

11 de Octubre de 1962: Fecha memorable de la Cristiandad



EL DIARIO PALENTINO

JUEVES
11
OCTUBRE
1962

N.º REFUNDIDO
6.673
Fundado en
1882 y 1890

TELEFONOS
1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA
2006 ADMINISTRACIÓN

EL DIA
DE PALENCIA

Depósito Legal P-2-1958

DIRECCIONES
DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

EDICION
SIETE TARDE
1'50 ptas.

S. S. Juan XXIII inaugura solemnemente en la Basílica de San Pedro el CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

OCHENTA CARDENALES Y DOS MIL QUINIENTOS OBISPOS ASISTEN A LA MAGNA ASAMBLEA DE LA IGLESIA

Ciudad del Vaticano, 11.—Las campanas de la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, comenzaron a repicar a las siete de la mañana (hora española), para anunciar la apertura del 21 Concilio Ecuménico de la Iglesia Católica.

En la Plaza de San Pedro se ha-

laban congregadas ya multitudes de personas que, pese a una ligera lluvia, acudieron para presenciar la so-

lemne procesión de más de 2.500 dig-

nitarios que dando escolta a Su Santidad el Papa, Juan XXIII, se trasladaron desde el Palacio del Vaticano a la Basílica de San Pedro, a las 8'30 de la mañana.

Numerosos agentes de Policía se encargan de mantener el orden en torno a la Plaza de San Pedro.

Se ha prohibido el acceso de toda clase de vehículos.—Efe.

amanecer, detrás de una doble fila de sacerdotes de Roma, que formaban la ruta por la cual desfilaba la impresionante procesión, única en el mundo y en la historia, y que iba encabezada por un piquete de la Guardia Noble de Su Santidad, con sus relucientes cascos y penachos blancos.

Sobre la marea humana formada por cientos de miles de fieles, sobresalía el cortejo ondulante de las mitras blancas de los Padres conciliares, que serpentaba lentamente a lo largo de la plaza para alcanzar la gran escalinata de la Basílica de San Pedro, el primer templo de la Cristiandad.

Mientras tanto, en el interior del Palacio apostólico, se había producido una gran novedad: el Padre Santo había renunciado en el último instante a utilizar la silla gestatoria, por lo que marchó a pie hasta poco antes del portón de bronce, que pone en comunicación el recinto vaticano con la Plaza de San Pedro. Seguido muy de cerca por los Cardenales Alfredo Ottaviani y Alberto di Jorio, el Sumo Pontífice descendió lentamente, pero con paso firme, a través de la larga escalera del Bernini.

CLAMOR DE LA MUCHEDUMBRE

Al llegar al portón de bronce, Su Santidad subió a la silla gestatoria, que había sido llevada hasta allí por los sedarios vaticanos. Unos instantes más tarde, la música de la guardia palatina inició los acordes del Himno pontificio, al mismo tiempo que un inmenso clamor se elevaba de la multitud congregada en la Plaza de San Pedro, en la que no faltaban los compactos grupos de peregrinos españoles que confundían sus gritos y aclamaciones con los de los otros cientos de miles de fieles que han llegado de todo el mundo para ser testigos del magno acontecimiento. Eran las nueve y media de la mañana, cuando Su Santidad apareció sobre la silla gestatoria, entre las recias columnas de piedra que encuadran el portón de bronce. En ese momento, la silla de Su Santidad era portada por prelados del

(Continúa en última página)

En el Vaticano convergen hoy las miradas espirituales del mundo



Juan XXIII, el Pontífice del "Concilio de la Unidad"

He aquí, en esta composición fotográfica, reunidos un manojo de motivos que acaparan actualmente el interés del mundo entero, bajo el denominador común del Concilio Ecuménico Vaticano II.

La Basílica de San Pedro, centro cordial de la catolicidad, y hoy punto candente y emocional en el que convergen todas las miradas espirituales del universo; coronando la cúpula, la luminosidad de la Cruz de Cristo, signo de la principal preocupación que informará las tareas del «Concilio de la Unidad».

Abajo, la effigie de Su Santidad Juan XXIII, iniciador y propulsor del Concilio que indudablemente viene a constituir el acontecimiento histórico de mayor relieve de los tiempos presentes; al pie mismo, la enseña de Pedro, primer Vicario de Cristo en la Tierra, nombre inicial en la paternal cadena del Pontificado, a cuya sombra la Iglesia de Cristo ha celebrado sus magnas asambleas ecuménicas.

En el centro, la multitud en busca de la luminosidad de Pedro, en la senda del Vicario de Cristo en la Tierra.

La fotografía no puede ser más expresiva, más simbólica, ni más actual.



Roma.—Su Santidad Juan XXIII recibió en audiencia al Primado de Polonia, el Cardenal Wyszyński y a otros trece Prelados polacos.—(Foto Europa Press)

Roma ofrece un grandioso espectáculo de fiesta, pero también de oración y de trabajo

El Papa se levantó antes de comenzar el día

Ciudad del Vaticano, 11.—En el momento de la apertura del Concilio, Roma ofrecía un espectáculo a la vez alegre y recogido; atmósfera de fiesta, pero también de oración y de trabajo.

«Todos los obispos de la Tierra estarán hoy en San Pedro», titulaba a toda plana su primera página el «Giornale d'Italia». Esta afirmación, sin embargo era exagerada: muchos obispos de la Iglesia del silencio, de los países tras el telón de acero, no han sido autorizados para dejar su país. Su ausencia y los motivos de su ausencia es uno de los objetos de las oraciones de los presentes.

La noche de la víspera fue breve. Los 80 cardenales y los 2.500 obispos, llegados desde los cinco Continentes, se han estado preparando para poder llegar a tiempo hoy, a la Basílica de San Pedro, la iglesia más grande del mundo, en cuya nave central se hallan, cubiertos de verde y escarlata, los gradieros, donde tomarán asiento para las sesiones conciliares. En esta noche, todos los Padres conciliares han celebrado su misa y mucho antes de que amaneciese, los automóviles y los autocarros hicieron su recorrido hacia los lugares donde se hallaban alojados los Padres conciliares, para conducirlos al lugar de reunión: los salones del primer piso del Palacio Vaticano.

El propio Santo Padre se ha levantado antes de comenzar el día, lo que, por otra parte, no significa un cambio en sus hábitos cotidianos, pues hacia las cinco de la mañana es precisamente cuando Su Santidad da comienzo a sus tareas de cada día.

Por lo que se refiere a la labor de participación en los preparativos del Gobierno Italiano y de la ciudad de Roma, cabe observar que su diligencia y espíritu causa sensación al observador extranjero que acude a Roma en estos días. Según los términos de los acuerdos signados entre el Estado Italiano y el Vaticano en el Tratado de Letrán, aquél es el responsable del cuidado de la Ciudad Eterna. Pero hoy no se trata tanto de ceñirse a la estricta observación de un tratado como de un movimiento espontáneo por parte de la población romana, que se ha dispuesto a estar a la altura del magno acontecimiento.

Así, bajo el cielo de tormenta, las banderas distintivas de la ciudad

romana ondean en todas las calles. Los proyectores nocturnos iluminaban las fachadas de los palacios de los Cesáres y las arcadas majestuosas del inmenso coliseo, donde padecieron muerte por Cristo, los primeros seguidores del Hijo de Dios. Pero nada puede significar mejor la alianza

no escrita, pero voluntaria y entusiasta del pueblo italiano y la Iglesia, que hoy comenzará sus magnas reuniones, como la presencia del presidente de la República italiana, Antonio Segni, al frente de la delegación de su país en este magno acontecimiento.—Efe.

SORPRESA EN ROMA

Han salido de Moscú dos observadores de la Iglesia Ortodoxa rusa

Llegarán esta tarde en avión al Vaticano

Ciudad del Vaticano, 11.—La decisión del Patriarcado de Moscú de enviar observadores al Concilio Ecuménico Vaticano II, ha provocado sorpresa en los medios allegados al Patriarcado Ecuménico griego ortodoxo de Estambul.

Un portavoz del Patriarcado Ecuménico ha declarado: «Antes de decidir renunciar a nuestra representación en el Concilio, habíamos consultado previamente a las Iglesias Autócefalas según es nuestra costumbre. Al Patriarca de Moscú le habíamos enviado una carta y dos telegramas, con el objeto de que nos comunicase su punto de vista sobre la cuestión del envío de observadores al Concilio Ecuménico. El Patriarca de Moscú, acusó recibo de la carta y del primer telegrama, pero no nos indicaba su opinión sobre el asunto. Con este motivo le dirigimos un segundo telegrama, en el que insistíamos que nos indicase claramente su actitud».

El Patriarca de Moscú nos respondió entonces el día 7 de octubre último, haciéndonos saber en su nuevo telegrama: «No tenemos nada nuevo que comunicarnos. Por tanto, la decisión del Patriarcado de Moscú de enviar observadores al Concilio Vaticano II, nos ha maravillado».

decisiones anteriores, es decir sobre la declaración de la invitación hecha por la Santa Sede para que mandasen sus observadores al Concilio.—Efe.

RUSIA DESTACA LA APERTURA DEL CONCILIO

Ciudad del Vaticano, 11.—La Agencia soviética de Noticias «Tass» ha anunciado esta mañana la apertura en San Pedro de Roma del Concilio Ecuménico Vaticano II y ha destacado la presencia en la Ciudad Eterna de los representantes católicos de Lituania, así como la de los de Polonia, Hungría, Checoslovaquia y Bulgaria.

Por lo que se refiere a la designación de la Iglesia Ortodoxa rusa de dos observadores para el Concilio, la Agencia soviética no hace ninguna mención de este asunto.—Efe.

LA PARTICIPACION DE LOS ORTODOXOS RUSOS

Ciudad del Vaticano, 11.—Los dos observadores de la Iglesia Ortodoxa rusa en el Concilio Ecuménico Vaticano II, han salido de Moscú, hoy con dirección a Roma, según se dice en fuentes autorizadas.

Designados ayer mismo, en el curso de una reunión extraordinaria del Santo Sínodo, no han tenido tiempo suficiente para tomar el avión ayer tarde, según tenían proyectado, con el fin de trasladarse a la Ciudad Eterna, y poder estar presentes el mismo día de la apertura del Concilio.

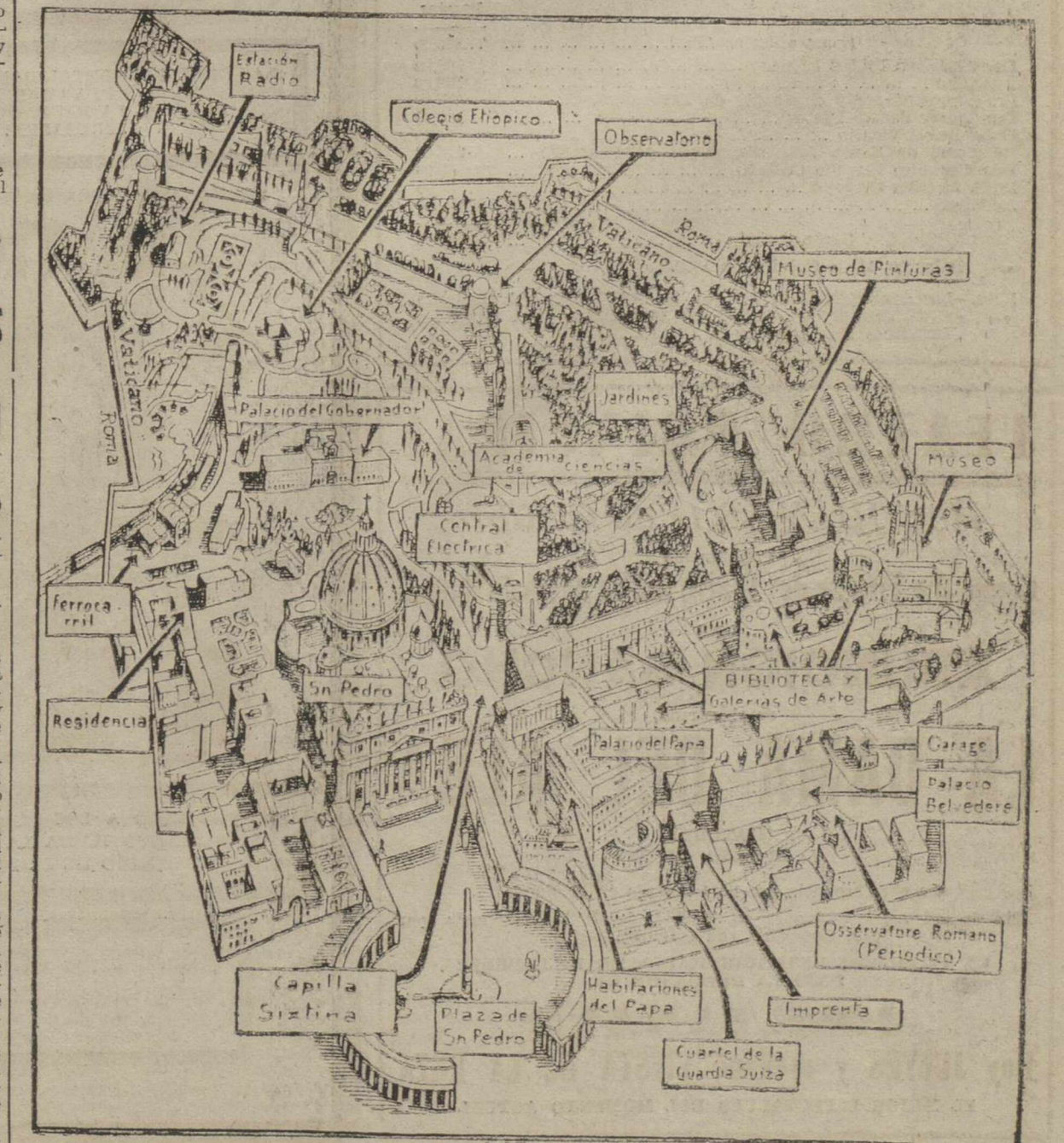
Los dos observadores designados son, Ivtalia Vorovoi, representante de la Iglesia ortodoxa rusa en el Consejo Mundial de las Iglesias de Ginebra y Vladimir Kollarov, vicepresidente de la representación de la Iglesia ortodoxa rusa en Jerusalén.

Estas son las declaraciones hechas por Alexei Buevski secretario del arzobispo Nikodim, jefe del Departamento de Relaciones Exteriores de la Iglesia ortodoxa rusa. Se espera que los dos observadores lleguen a Roma, esta misma noche o mañana.—Efe.

PROCESION UNICA EN EL MUNDO Y EN LA HISTORIA

Una enorme muchedumbre se agolpaba en la gran plaza desde el

PLANO DE LA CIUDAD DEL VATICANO



PALENCIA AL DIA

Toque de campanas

Palencia, como tantas ciudades del mundo cristiano, se despertó hoy a toque de campanas.

Los bronces se hacían eco de las campanas de Roma, que estaban de fiesta.

Anticipaban la buena nueva: el comienzo del Concilio II Vaticano.

Las campanas de Palencia ponían también en los aires el júbilo de la trascendente jornada.

Nos hacían vivir con sus sonos los gozos y las esperanzas que en el mundo de la Cristiandad despertaba la inauguración de este magno Concilio, que preside Su Santidad Juan XXIII.

Grandioso Concilio por todos los lados. Por la cantidad de Padres Conciliares que a él asisten: 81 cardenales y 2.500 arzobispos y obispos; por los propósitos que le animan; Paz y Justicia ecuménicas dentro de una unidad de acción apostólica, bajo el signo y luz de Cristo; e intensificación de la cristianización del mundo, con la defensa y difusión de la Verdad.

Para ello, la fe y la esperanza presidirán las sesiones del Concilio, el más gigantesco que recuerda la historia de la Iglesia desde el IV de Letrán, que también acogió a un elevado número de Padres Conciliares.

Tras de la Misa de medianoche, por las intenciones del mayor éxito del Concilio, las campanas pusieron el alma feliz en la ciudad.

Los palentinos, integrantes de esa ferviente masa de 546 millones de católicos, han elevado sus plegarias, para que la gracia del Espíritu Santo se derrame con luces de triunfo sobre este Concilio Vaticano II, que nos está siendo dable vivir, intensamente por el espíritu principalmente, y por los sentidos, pues la Televisión, Prensa y Radio nos lo trae ante nosotros con una fidelidad intensa, dignamos que adecuada a la importancia y trascendencia del acto.

Palencia ante la gran fiesta de la Reina de la Hispanidad

LA GUARDIA CIVIL, CORTE DE HONOR DE SEÑORAS, ACCION CATOLICA DE LA MUJER, ASOCIACION DE MAESTROS Y LOS CABALLEROS Y HERMANDAD DEL PILAR, CELEBRARAN CON EXTRAORDINARIA SOLEMNIDAD EL DIA DE SU PATRONA

Precedidos de un solemne novenario que con extraordinario fervor se viene celebrando en la Iglesia de San Francisco, el día 12, Fiesta de la Reina de la Hispanidad tendrán lugar reverentes cultos organizados por la Corte de Honor de Señoras a María Santísima del Pilar; el Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil; Hermandad del Pilar y Santiago; Acción Católica de la Mujer y Asociación Católica de Maestros.

Por la mañana a las nueve, Misa de Comunión. A las once y media, Misa de pontifical, que oficiará el Ilmo. y Rvdo. P. Dom Buenaventura Ramos, abad mitrado de San Isidro de Duquesa.

Presidirán las Excmas. autoridades y representaciones, ante las cuales después de celebrada la Santa Misa desfilará la Guardia Civil.

Durante todo el día se hará la veneración a la sagrada imagen de la Virgen del Pilar hasta el ejercicio de la tarde que será a las siete y media, Misa comunitaria. A continuación, de reserva del Santísimo Sacramento se organizará la solemne procesión que presidirán las Excelentísimas autoridades religiosas, civiles y militares, recorriendo las calles de Plaza Mayor, Joaquín Costa, Colón, Boquer de Bengoa, Mayor, Ignacio Martínez de Azcoitia donde será cantada la Salve.

Católicos Palentinos. El Día de la festividad de Nuestra Señora del Pilar, lo celebrará Palencia con el gran fervor de siempre, acudiendo a todos los actos organizados, pidiendo por los frutos abundantes del Concilio Ecuménico, por el Sumo Pontífice, por Palencia y España, a tan bendita Madre, en la seguridad de que no desatiende a sus hijos agradecidos, ya que ella supo distinguir a nuestra nación como a ninguna, pisando su suelo con sus virginales plantas, cuando aún vivía en carne mortal.

Palencia se incorpora espiritualmente y fervorosamente a las tareas iniciales del Concilio Vaticano II

Solemne Viacrucis en la Catedral, vigilia extraordinaria de Adoración Nocturna, misas de medianoche y volteo general de campanas en toda la Diócesis

Palencia se ha preparado con todo fervor para unirse espiritualmente a las tareas iniciales del Concilio Ecuménico Vaticano II.

A tal efecto, y como oportunamente habíamos anunciado, en la Catedral tuvo lugar a las ocho de la noche del miércoles, día 10, un solemne Viacrucis, al que concurrió numerosísimo público.

Los actos dieron comienzo con el rezo del Santo Rosario, rezándose a continuación la oración pro-Concilio, para finalizar con el ejercicio del Viacrucis, siendo portador de la Cruz, a lo largo del recorrido dentro del recinto catedralicio, el vicario general del Obispado y deán del Cabildo, don Guillermo A. Gutiérrez.

Asimismo, a las diez y media de la noche, en San Francisco, comen-

zó la Vigilia especial de la Adoración Nocturna Española, organizada por el Consejo Superior Diocesano de Palencia, para la Sección de la capital. Esta Vigilia fue general en las primeras horas, hasta el "divertorio", cubriendo la guardia, hasta el final, el turno ordinario al que correspondía la Vigilia mensual normal. La asistencia de adoradores a primera hora fue muy numerosa.

A las doce de la noche, en todos los templos palentinos se ha celebrado la Misa de medianoche, para la que Su Santidad Juan XXIII ha concedido privilegio ante la inminencia de la apertura del Concilio. También a estos cultos nocturnos la asistencia de fieles ha sido muy nutrida.

Como en su día habíamos anunciado, y por disposición del prelado de la Diócesis, doctor Souto Vizoso, actualmente en Roma para asistir a las tareas conciliares, a las diez y media de esta mañana todas las campanas de la capital han sido "echadas al vuelo", en jubilo requie, durante diez minutos, coincidiendo con la hora de la apertura oficial del Concilio.

Asimismo todas las campanas de parroquias, conventos y templos en general de la Diócesis y provincia, se han volteado a la misma hora y durante el mismo espacio de tiempo, incorporándose de esta manera simbólica la tierra palentina a las tareas iniciales del "Concilio de la Unidad".

Diputación Provincial de Palencia

NEGOCIADO DE ARBITRIOS

Se pone en conocimiento de aquellos productores, vecinos de esta capital, sujetos al pago del Arbitrio Provincial sobre la Riqueza, que se encuentran contecionados los Padrones relativos a las producciones (Agrícola-Ganadera del año 1961), permaneciendo expuestos al público en las Oficinas de Secretaría, durante el plazo de QUINCE DIAS HABILES, transcurridos los cuales, se harán entrega al Recaudador de la Zona, al objeto de efectuar su inmediata cobranza.

Palencia, 11 de octubre de 1962.—

EL SECRETARIO GENERAL.

Sucesos en los pueblos

Un obrero muerto y otro gravemente herido en accidentes de trabajo en la misma mina

HORNILLOS DE CERRATO.— Cuando en unión de otros varios obreros, José María Alonso González, de 18 años, se hallaba trabajando en el interior de una galería de la mina de yeso "El Castillo", en Hornillos de Cerrato, de pronto sobrevino el desprendimiento de un bloque de piedra de unos 8.000 kilogramos, que desde una altura de cinco metros, alcanzó de lleno al infortunado José María, sepultándolo. Rápidamente sus compañeros removieron la tierra y cascos, extrayéndole ya sin vida, a causa de las numerosas heridas sufridas.

En la misma mina "El Castillo", al quemar unas bujías engrasadas, se inflamó la gasolina, con las que habían sido limpiadas, alcanzándole al regozajo al obrero José Antonio Guisasa, de 29 años, casado, produciéndole quemaduras graves.

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

PANADEROS EXPEDIENTADOS

Por haberse comprobado falta de peso en el pan elaborado por los panaderos que a continuación se relacionan, se han cursado a la Superintendencia las correspondientes actas de infracción, para tramitación de los oportunos expedientes, a efectos de sanción, si a ello hubiere lugar:

Nicolás Heras Merino, de Santibañez de la Peña; Celestino Fraile Arranz, de Guardo; Panificadora El Carmen, de Guardo.

Palencia, 11 de octubre de 1962.

El Gobernador Civil, VICTOR FRAGOSO DEL TORO.

Cuatro Cantones

Afecto y gratitud

La jornada del segundo miércoles de octubre ha sido para Palencia marco de manifestación de afecto y gratitud.

Desde el momento en que Palencia supo la designación del señor Frago del Toro para el Gobierno Civil de Logroño, sintió en sus entrañas la necesidad de agradecer.

Y por los palentinos hablaron la Diputación provincial, el Ayuntamiento de la capital y las entidades culturales, profesionales y económicas; y en este 10 de octubre precisamente se han dado cita todos los deseos de homenaje de afecto y gratitud. Imposición de la medalla de oro de la ciudad, en el Palacio Municipal; imposición de la medalla de oro de la provincia, en la Diputación; banquete-homenaje en el hotel palentino que lleva el nombre de una de las glorias provinciales: "Jorge Manrique".

Todo dentro de esta jornada, mientras de los pueblos llegan las noticias de los homenajes íntimos haciendo centro de diversas distinciones de afecto al hombre que hasta ahora rigió los destinos de Palencia, y ahora va a regir los de Logroño.

Palencia hoy se ha quedado a gusto, satisfecha; a través de dos medallas cuya concesión es muy limitada, y a través asimismo de unos íntimos y sencillos —pero sinceros— discursos, ha manifestado al señor Frago del Toro la verdad de sus sentimientos de afectos y de agradecimiento.

Palencia y el Concilio

Palencia continúa surcando el campo espiritual del Concilio Vaticano II.

Y en las horas que nos separaron del comienzo del acontecimiento trascendental de nuestros tiempos, extremó su preparación, su disposición intensificando su espiritual manifestación.

Por ello en la noche del miércoles, víspera de la magna asamblea ecuménica, la Catedral abre de par en par sus puertas para la celebración de un solemnisimo Viacrucis para rogar por el éxito y los frutos del Concilio.

Por ello, durante la noche del miércoles al jueves todos los turnos de la Adoración Nocturna española, de Palencia, cubrieron vigilia general ante el Santísimo.

Por ello, en la jornada del miércoles, colegios y escuelas, conventos y asociaciones han tenido la plegaria a flor de labio y el recuerdo sobre el corazón, con los ojos del espíritu vueltos hacia las cúpulas romanas.

Por ello también la media noche palentina ha sentido el íntimo de la campanilla en las misas de privilegio que Su Santidad ha permitido para impetrar por el Concilio.

Palencia está en pie junto la verdad de esta magna asamblea, y no regatea colaboración espiritual; y mientras el prelado diocesano es el mensajero palentino en el Vaticano en estos momentos, Palencia publica con oración y sacrificio esta presencia episcopal, haciendo honor a la brillante historia palentina en los capítulos relacionados con la propia Historia de los Concilios ecuménicos.

GRAN TEATRO ORTEGA

Dos sensacionales estrenos
Viernes 12



MAYORES

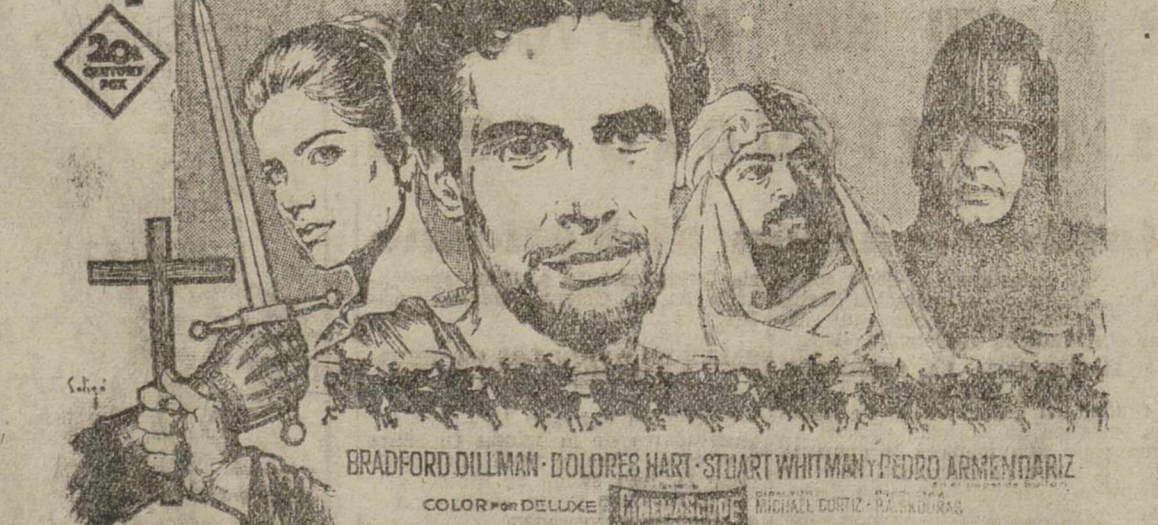
Domingo 14

Con la garantía de una marca que les ofreció "Las llaves del reino",
"La canción de Bernadette" y "La túnica sagrada"

¡LAS ORGIAS Y BRUTALIDADES DE LA SOLDADUESCA QUE EN LA EDAD MEDIA LUCHABAN POR LA RECONQUISTA DE JERUSALEN!

ES AL DAR QUE RECIBIMOS, ES AL PERDONAR QUE SOMOS PERDONADOS, ES AL MORIR QUE NACEMOS A LA VIDA ETERNA

francisco de asis



¡RENUNCIANDO A LOS PLACERES DE LA VIDA SE ELEVO HACIA LA GLORIA POR EL CAMINO DE LA PUREZA!

¡TODO ESTO SUCEDIO HACE SETECIENTOS AÑOS, PERO SU MENSAJE DE PAZ Y AMOR SIGUE TAN FIRME COMO ENTONCES!

¡Donde hubo odio, él supo sembrar amor! ¡Donde hubo tristeza, alegría! ¡Donde hubo desesperación, esperanza! ¡Donde hubo oscuridad, luz!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Hermandad de Excombatientes y familiares de Caídos de la División Azul

Mañana se celebrará una Misa en la Catedral

Con motivo del XXII aniversario de la entrada en fuego de la División Azul, en los campos de Rusia, la Hermandad de Excombatientes y familiares de Caídos de la División Azul, celebrará mañana, viernes, a las 11:30 de la mañana, en el altar del Trascoro de la S. I. Catedral, una Misa por sus caídos y fallecidos.

VIDA RELIGIOSA

TRIDUO DE LA ARCHICOFRA DIA DEL PERPETUO SOCORRO.— La Archicofradía de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, dedica a su escuela Patrona, un solemne triduo que tendrá lugar durante los días 12, 13 y 14 de octubre de 1962, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle.

Todos los días habrá Misa de Comunión, a las ocho y media, y rezada a las once, en las cuales se leerá el ejercicio del triduo. Los días 12 y 14 será a las doce y media.

Por la tarde, a las siete y media, exposición de S. D. M., rezándose la estación y el Santo Rosario, y, a continuación, sermón y triduo, terminándose con la solemne rezada.

Los días 12 y 14, el ejercicio de la tarde comenzará a las siete y cuarto, y a las siete y media la Misa vespertina.

El lunes, día 15, a las ocho, Misa de Animas, por los archicofrades y hermanos difuntos.

Durante los tres días del triduo, predicará el Rvdo. P. Vázquez Monasterio, Redentorista de la residencia de Granada.

CINE REY DON SANCHO

JUEVES DE ESTRENO: 5, = 7:30 y 10

UNA PELICULA INTERSANTISIMA Y ENCANTADORA

PRESENTA LA SUPERPRODUCCION DE WALT DISNEY



¡LLLEGARÁ A SU CORAZON Y NO LA RESISTIRIA SIN LLORAR! (MENORES)

Suscripción Nacional Pro-Damnificados de la Provincia de Barcelona

NOVENA RELACION DE DONATIVOS

	Pesetas
Suma anterior	77.670,50
Don Santiago Bofaz Lorenzo	100,00
Anónimo	100,00
Er. Representante y empleados de Tabacalera, S. A.	530,00
Don Angel Santos Pastor	100,00
Dña Isabel Vicario	50,00
Religiosas de Santa Ana (Seminario de Palencia)	225,00
Don Casimiro Bustillo Castañón	50,00
Dña Angeles Cosgaya	25,00
Anónimo	150,00

Suma y sigue

79.000,50

Palencia, 11 de Octubre de 1962.

Nota.—Los donativos se reciben en la Habilitación del Gobierno Civil, Jefatura Provincial del Movimiento y en todas las Entidades Bancarias de la Capital.

TEATRO PRINCIPAL

Hoy JUEVES 11 de Octubre

Presentación
Compañía Titular del Teatro Bellas Artes de Madrid

ASUNCION SANCHO

LA DAMA DEL ALBA

(MAYORES)

de Alejandro CASONA

La obra española que ha triunfado en el mundo

Más de 500 representaciones en Madrid, donde fué estrenada, por esta Compañía con éxito apoteósico

UN CONJUNTO EXTRAORDINARIO DE INTERPRETES, BAJO LA DIRECCION DE

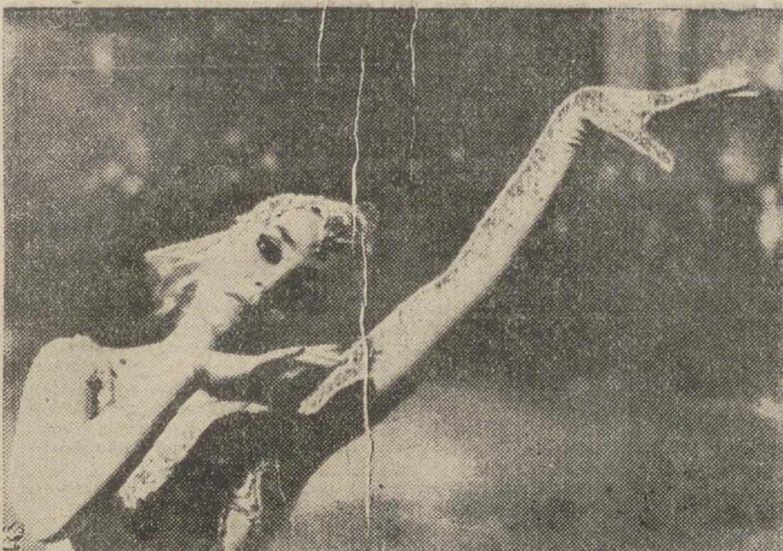
JOSE TAMAYO

Hoy JUEVES y mañana FIESTA DE LA RAZA

EL MEJOR ESPECTACULO DEL MOMENTO ACTUAL

NOTICARIO CINEMATOGRAFICO

- Ludmilla Tcherina, al Congreso Internacional de Barcelona
- "Miss Europa" hará cine
- Julio Verne, un gran guionista



Ludmilla Tcherina, en una escena de «Los amantes de Teruel» (Foto Europa Press)

LUDMILLA TCHERINA ASISTE AL IV CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE BARCELONA

La aclamada bailarina y espléndida actriz Ludmilla Tcherina asistirá a la proyección de su película «Los amantes de Teruel» a la que también acudirá, como ya es sabido, su realizador, Raymond Roubau.

Ludmilla Tcherina es figura sobresaliente del ballet y del cine, ya que sus principales actuaciones cinematográficas han ido unidas muy estrechamente con la danza. Recuérdese, entre otras, sus películas «Las zapatillas rojas» («El destino de Juana Morel») («La belle que voila»).

La asistencia de Ludmilla y Raymond Roubau a la proyección de «Los amantes de Teruel» durante la IV Semana de Cine en Color, es otro éxito de la gran resonancia internacional del Congreso Cinematográfico de Barcelona.

«MISS EUROPA» HARÁ CINE

Madrid.—Ya está en marcha, como se sabe, la idea de que Marija García Nicolai, nuestra famosa «Miss Europa», haga cine. Lo que se ha sabido ahora es que su «partenaire» en la película será el famoso Francisco Rabal, que, al parecer, es primo suyo.

JULIO VERNE, UN GRAN GUIONISTA

París.—Durante mucho tiempo ha estado olvidado por el cine, pero ahora se le ha convertido en uno de los más cotizados argumentistas. Se trata de Julio Verne, el que ya se ha llevado al cine «La vuelta al mundo en 80 días», «20.000 leguas de viaje submarino», «Viaje al centro de la Tierra» y «Miguel Strogoff», y ahora se anuncia el rodaje de «Tribulaciones de un chino en China» y «Cinco semanas en globo».

CUATRO POR UNA

París.—Ha empezado el rodaje de la película «Les quatre verites», sobre las que hay fundadas esperanzas de salir un buen film es fundamental, sobre todo, en el hecho de estas

Nuria Espert, al volante de la fama

“En mi hogar hago lo posible por ser comprensiva y exigir lo justo”

“Me preocupa mucho el futuro de mis hijas, pero no las induciré al Teatro”

Por Fernando Montejano

Nuria Espert, esposa enamorada, madre de dos criaturas deliciosas y actriz mimada por el éxito, se sentó al volante de la fama hace poco tiempo, relativamente. Y, sin embargo, ha recorrido ya un amplio camino. El público y la crítica la han aplaudido constantemente. Ahora, Nuria Espert, feliz por el referéndum popular, está ante nosotros, dispuesta a dialogar.

—¿Sabes lo que era el amor cuando conociste a tu marido, Armando Moreno?

—El ha sido el único novio que he tenido.

—Armando era actor. ¿No sentiste curiosidad por su pasado?

—Nunca.

—¿Quién ha influido en quién?

—En mi vida, mucho más que yo en la suya.

—¿Tienes dos hijas, ¿no es cierto?

—Nuria y Alicia, de 5 y 6 años.

—¿Puede una actriz ser madre sin cortapisas?

—Siempre que el teatro quede completamente al margen de su hogar. Y Armando y yo hacemos grandes esfuerzos para que no se mezcle en nuestras vidas privadas.

—¿Qué dicen Nuria y Alicia de Nuria Espert?

—¡Mamá!

—¿Cómo es Nuria en el hogar?

—Más comprensiva que exigente, o lo suficientemente exigente para no dejar de ser comprensiva.

—¿Hago todo lo posible por ser comprensiva y exigir lo justo?

—Te preocupa el futuro de tus hijas?

—Mucho. Y nada haré para indu-

ESCENARIOS Y PANTALLAS

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

Don Miguel de Unamuno, no vio representar este drama «Soledad», que escribió con tan ardientes trazos, «Soledad» se puso en escena, por primera vez en España, en una sola sesión, de Carrión, el año 1963. Y he aquí esta obra, que ha servido para inaugurar oficialmente la temporada 1962-63, en el Teatro Nacional «María Guerrero».

En un artículo que publiqué hace un mes aproximadamente, vine a decir que el teatro de Unamuno, es casi siempre como lo es casi toda su obra, un escape de su «yo». Esto no quiere decir que este «yo» trascendental de don Miguel, tuviera en su expresión vital, una rigurosa y fiel continuidad. Más bien vino a ser como un escape para librarse de la tiranía de sus obsesiones. Aunque, en el fondo, Unamuno fue fiel a sí mismo, en sus vibrantes exaltaciones, que, en definitiva iban siempre, «contra esto y aquello».

«Soledad» es la lucha por la creación, por la supervivencia, por el ser más, y en torno a estas ansias, siempre rondando la soledad, como enemigo. El protagonista vive sin vivir en él, como dice el poema de nuestra sublime mística, Santa Teresa. Vive en ansia, en delirio de creación, y atormentado por la muerte de un hijo pequeño, su esposa le anima a la acción política. Y aquí entra el juego dialéctico de Unamuno, entre la farsa de la vida, y la farsa del teatro. Y hasta como es más vida, y más realidad, la imaginación escénica, la novela, que la real, que al fin y al cabo es otro sueño, pero más impuro. Así, Hamlet, Segismundo, Don Quijote, Prometeo, son más reales y efectivos, más humanos que todos los seres de carne y hueso, que nos han rodeado siempre.

«Soledad», carece del más elemental artefacto escénico. Es una obra, para un «divo» que canta como un ruiseñor, pero que sufre como un Prometeo. Se ve víctima de sus sueños, y del choque de éstos con la realidad. Y aquí agramente Don Miguel contra los males, de su España, para terminar dando a su personaje el sueño, entre el arrullo de nana de su mujer, que le abraza mientras llora. El personaje... ¿ha muerto? ¿Duermes el sueño eterno? ¿Duermes el sueño de la vida? Este es el misterioso final.

Interpretan esta difícil obra, María Dolores Pradera, José Bódalo, Mario García Ortega Antonio Fernández y José Vico.

Como contrastes se ha ofrecido a los espectadores una pieza breve en un acto, a continuación de «Soledad». Esta es una obra casi desconocida, titulada «La difunta». Y se trata —¡asombroso!— de una pieza cómica. La verdad es que no tiene mucha importancia, y más viene de propósito, un tanto ingenio, que de comedia cómica. Un señor viudo, se enamora de su criada. Les sorprende la suegra. Les amonesta. Pero al fin se rinde. Y señor y sirvienta se casan. Ambas comedias han sido dirigidas por José Luis Alonso. Hubo aplausos y «bravos» al finalizar el espectáculo, y algunas muestras de desaprobación a la labor del director.

«DOÑA CLARINES», EN EL RECOLETOS

Ya anuncié en nuestra última crónica que la famosa actriz Concha Catalá, volvía a la escena. Se trataba de reencarnar el personaje de «Doña Clarines», comedia, no menos famosa de los hermanos Quintero.

Vuelve Concha Catalá, en perfecto orden de facultades. Ella fue intérprete de muchas heroínas quinterianas, hasta el extremo de que los inolvidables comediantes le dedicaron un volumen de sus comedias, con esta dedicatoria: «A Concha Catalá, que después de hacerla Dios, rompió el molde». Fue, en efecto, esta insigne actriz intérprete de grandes obras de los ingenios de Utrera, y de otros maestros más de la escena española. Siendo muy joven, estreñó nada menos que «El patio». Y su empuje, naturalidad a lo llano, y autoridad, la llevaron muy pronto a figurar en la cabecera de las compañías, titulares más importantes. Se recordará que a raíz de terminada nuestra Guerra de Liberación, se formó una compañía llamada de «Los Ases», que encabezaban Manolo González, Concha Catalá, Antonio Vico y Carmen Carbonell. Y precisamente la pareja joven de aquella formación era Gabriel Llopert y Esperanza Crasas, pues bien, estos intérpretes, aún jóvenes, son los que han invitado a la Catalá, a volver con ellos a la escena. Y la actriz accedió gustosa, por ellos y por el homenaje a los Quintero. La noche de su presentación en el Recoletos, los ingresos íntegros se han destinado a engrasar los fondos pro monumento a los inmortales utreranos, en su tierra natal. En este homenaje, intervino José María Pemán, quien galana y hondamente, habló de los Alvarez Quintero, de su teatro, de su posición ante el mundo y la vida, y de cómo el teatro quinteriano tenía un estilo y un garbo de muy superior categoría a la que en muchas ocasiones se le había querido encasillar.

Bien. ¿Y cómo nos queda hoy esta buena «Doña Clarines»? A mí personalmente, el teatro de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, en general me gusta hoy más, y hasta lo valoro con más entusiasmo, que cuando era joven estudiante. Digo esto, porque es tópico juvenil de ahora burlarse, en cierto modo, de este teatro, y añadir que eso es de nuestro tiempo. Salgo al paso de estas «avanzadas» de nuestros actuales jóvenes, para decir que a mí, el teatro de los Quintero, no me gustaba en mi más tierna juventud, y tampoco lo consideraba de mi tiempo. Yo era rabiosamente superterlista y... ya es obvio aclarar, a qué distancia estaba mi subjetividad creadora y artística, con respecto a los autores de «Las flores». El tiempo, que —algunas veces— todo lo alcanza, me hizo poder apreciar sin incompatibilidad, el superrealismo, el cubismo y si ustedes quieren hasta el dadaísmo, con el teatro quinteriano. De ahí, que su belleza, su lenguaje —en lo directo y no en sus lirismos— me gusten hoy, los valores en el difícil, objetividad, las considere como unos maestros de la escena.

En cuanto a «Doña Clarines», no me parece de las comedias de primer orden de los Quintero. Ni siquiera el personaje central, el que da título a la comedia, me parece muy logrado. Estuvo más bien en la cabeza de los autores la definición exacta de su carácter que en el contexto. «Doña Clarines», dice a todos las verdades. Si, pero sin que le veamos en ningún momento auténticamente formada, en la escena, como tal personaje de una pieza. Nos gusta ese punto de melancolía que hay en el segundo acto. Aquel, en que la protagonista se vence por el amor de su sobrina, a la que ha negado que mantenga relaciones con un joven, que resulta ser el hijo de aquel hombre de quien ella estuvo enamorada y cuya burla, constituyó la amargura de su vida. Lo que la llevó, en definitiva, a decir a todo el mundo, agradeciendo las «verdades»... Pero, insisto. No es, ni mucho menos «Doña Clarines», obra típica quinteriana. Sobre todo, si la comparamos con una docena de comedias y salientes que ya, serán para siempre, de verdadera antología.

Concha Catalá, al personaje su natural empuje, Gabriel Llopert y Esperanza Crasas, «dompuerban» la pareja juvenil con verdadero encanto. Conselo Company, hizo la «Tata» con vivo realismo. Y todos, en fin, contribuyeron al nuevo éxito.

(Exclusiva para Fyresca)

LLEGA RICHARD HARRIS

Y como complejo de esta información, hay que consignar la arribada a Madrid, de Richard Harris para entrevistarse con Anthony Mann, con vista a su actuación, también en «La caída del Imperio Romano».

Durante mi breve estancia aquí, además de con el director de la película, me entrevisté con los directores artísticos Veniero Colasanti y John Moore para tratar del vestuario que se le ha de hacer.

Richard Harris es, en estos momentos, el actor joven que más alta cotización alcanza en el cine norteamericano, sobre todo, después de su intervención en «Moth in the Boudoir» junto a Marilyn Monroe y Trevor Howard. Precisamente, ahora llega de Londres, donde ha sido estrenada la película, acogida con las críticas más elogiosas.

El rodaje de «Moth in the Boudoir» me ha obligado a viajar con anterioridad, durante un año, entre Hollywood y Tahití. Pero no me duele el sacrificio, porque me he visto plenamente compensado.

En «La caída del Imperio Romano», Richard Harris tendrá el papel de Como, el hijo del emperador Marco Aurelio.

Como actor es un producto del teatro londinense, pese a ser irlandés de nacionalidad. Antes de que fuera contratado por la Metro para intervenir en «Moth in the Boudoir» ha participado en numerosas películas, como «The long The Short and the Tall», «Shake Hands with the Devil», «Wreck of the Mary Deane», todavía no proyectadas en las pantallas españolas.

De manera que con la llegada de Richard Harris y la firma de contrato por Sofia Loren, Alec Guinness y Stephen Boyd, aparte de otros trabajos muy complejos y diversos, se va poniendo fin a los preparativos de otra gran película que pronto comenzará a rodarse en España. —A. L. R.

(Especial para Fyresca)

Ayuntamiento de Santibañez de la Peña

El día 15 del actual se reanuda la feria mensual de ganado vacuno

El Alcalde

“Soledad”, de D. Miguel de Unamuno, en el María Guerrero. — “Doña Clarines” en el Recoletos

Melvyn Douglas en Granada



Granada.—El veterano actor Melvyn Douglas pasa unos días en Granada acompañado de su esposa. Como es natural, su primer deseo fue la visita al recinto de la Alhambra, momento que recoge la fotografía (Foto Europa Press)

Alfonso Paso debutará como director cinematográfico

Tema: El grave problema de los niños prodigios

Marisol y Joselito serán los protagonistas

“Los niños no deben ganarse el pan y menos ganárselo a los demás”, dice el famoso autor

Por Jaime PENAFIEL

El fecundísimo autor teatral Alfonso Paso, el hombre que ha llegado a tener hasta cinco obras en las carteleras madrileñas, record no igualado ni por el propio Benavente, va a hacer su debut en el cine. Pero su debut como director, ya que como guionista Alfonso Paso se ha asomado a los «platos» con tanta asiduidad como a las candelillas.

Pero la película que Paso dirigirá y de cuyo guión él es autor, será como toda la producción teatral, y literaria de nuestro autor una crítica, una burla, una cruel y al mismo tiempo poética exposición de un problema de nuestros días, de una plaga que lleva camino de desvirtuar lo más hermoso y sano de la sociedad, el niño.

CON LA PRISA A CUESTAS

Hemos acudido en su busca a un teatro madrileño donde se están utilizando los ensayos de una obra cuyo estreno es inminente.

Son las cuatro de la tarde. Paso lleva dirigiendo el ensayo desde las dos. Pero un ajuste de la obra, por exigencias de cambio de decorado, ha obligado al famoso autor a escribir sobre la propia marcha y sobre el mismo escenario una escena necesaria para que no se rompa la unidad de la comedia.

Este hecho demuestra hasta qué punto la realidad y fidelidad de Paso se ponen a prueba sin necesidad de recurrir a la concentración, inspiración o sosiego.

Horas después, y en un café de esos que suelen frecuentar los hombres de letras, Paso contestaba a nuestras preguntas.

—¿Cómo se llama la película?

—«El niño prodigio».

—¿Qué pretende con ella?

—La obra es una tomadura de pelo, una burla de las tiranas enseñanzas de sus abuelos, que no dejan de insistir en particular, y natural de cada uno de los niños. La película será una gran defensa de la individualidad.

—¿Cómo ve usted a un niño prodigio?

—Como un ser deformado. No es un niño del todo, porque los niños no deben ganarse el pan y menos ganárselo a los demás como ocurre con la mayoría, por no decir la totalidad, de los niños prodigios.

—¿Cuál es el gran inconveniente que encuentra en los niños prodigios?

—El de que con las enseñanzas que se le inculcan se crea un clima de admiración y egocentrismo que perjudica la natural y encantadora personalidad del niño.

Alfonso Paso habla de los niños con un amor y un cariño extraordinario.

—Sobre todo —me dice— humanizar a los pequeños que han sido falsados por los productores y directores del cine. Los prescribir tal y como son cuando están alejados de los «platos». Los haré niños de verdad. Para esta película Alfonso Paso cuenta, con la colaboración de los más famosos niños prodigios de nuestro cine: Marisol y Joselito. Ante el espectador los presentará, como realmente debieran ser o son en la intimidad de sus hogares.

—También trabajarán dos niños más: un americano y un español. Dos niños corrientes, encantadoramente vulgares, como todos los niños. — «Europa Press».

RAFAEL M. ALMEIDA

Médico-Jefe del Hospital Provincial por oposición

RAYOS X

Hora de consulta: de 11 a 2

Mayor Pral., 254, 1.ª, 1.ª. Tel., 1563

Oficial primera de cajas imprenta

Oficial primera de cajas imprenta, especialidad ajuste de libros y revistas. Se necesita con completa formación y ortografía. No interesa medianías. Escriban con pretensiones e historial: apartado 186. Santander.



M.C.D. 2022

NOTICIAS de MADRID

España, en la T. V. Argentina, el Día de la Raza
Consejos amistosos a los americanos de Torrejón

La receta obligatoria para todo no agrada al público

Madrid. — (Crónica de «Argos», especial para nuestro periódico. Prohibida la reproducción).
Han estado en Madrid, para llevarse a Buenos Aires un programa extraordinario del Día de la Raza, los tres grandes de la televisión argentina: Fernando Ochoa, descendiente de los fundadores de la capital argentina, que ha sido sucesivamente artista de circo, locutor de radio, actor teatral y por último de la televisión; Emilio Roca, productor de los programas, hijo de padres gallegos, director de las revistas «Radiofilm» y «Cantando» y organizador del festival de la canción argentina en Italia; y Jorge Rey, libretista del programa, natural de Rosario y también de origen español, como lo proclama clara y «realmente» su apellido.

Así, mientras en América del Norte siguen con el engaño de adular a los italianos —son millones de votos en las elecciones en Italia—, y en Colombia, con el olvido completo de la Historia, en América del Sur resplandece la verdad de España, única nación descubridora del Nuevo Mundo. Es alentador y nos llena de satisfacción y de orgullo que sean los mismos argentinos los que vienen a beber puras «notas» de la Hispanidad en sus fuentes de origen y que el día 12 de octubre millones de aquellos hermanos nuestros de las tierras más meridionales de América, contemplan en las pequeñas pantallas el panorama español que de aquí han llevado Ochoa, Roca y Rey, tres hombres fieles a su raza y a su cultura.

Sobre los norteamericanos en Madrid se ha escrito en «Pueblo» un artículo que ha sido leído, reído, pasado de mano en mano, comentado y celebrado por infinidad de madrileños, y tal vez en provincias haya causado el mismo «impacto», como ahora se dice. Contiene en esencia, unas cordiales recomendaciones, unos amistosos consejos, a los norteamericanos de las «fuerzas aéreas de Torrejón de Ardoz», que producen su efecto precisamente por lo fílmico que interpreta dicho trabajo el común sentir de los madrileños sobre nuestros aliados.

Reconoce las acciones del Pacífico y del Corca y los servicios prestados por los americanos en la liberación de los pueblos de Europa oprimidos.

“La carabina de Ambrosio” se conserva en un pueblo de Pontevedra

El museo particular de José Solla, valorado en más de dos millones de pesetas

PIEZAS MAESTRAS: Un tintero hecho con un casco del caballo de Prim
La primera dentadura postiza que se realizó en España
La faca “personal” de José María el Tempranillo

«Las ostras, de Arcades», reza el dicho. Ahora, un ahorca de hace veinte años —el bo de pueblo de Pontevedra—, a poco más de una decena de kilómetros de la capital, tiene otro gran atractivo: su Museo, famoso más allá del Atlántico.

Cuatro mil tarjetas de personalidades que lo visitaron conserva su propietario, don José Solla, además de las innumerables firmas, el Libro de Honor, donde se recogen frases elogiosas a su obra. El ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís Ruiz, escribió en él: «Admirado de la vida de trabajo de un buen español».

Solla es un hombre anable, que, rodeado de mil objetos diversos, en su pequeña casa que da a la carretera, nos va mostrando las dependencias en que le tiene recogidos. —Un reloj de 1600... Claro que por mucho que durarían entonces los relojes, los relojes, los relojes, exactos. Figúrese que se habían hasta del canto del gallo. Así pasaba lo que pasaba. Por esto se cambió el límite de una zona de la provincia de Pontevedra, por obra y gracia de aquel señor feudal, bastardo de la casa de Sotomayor que vivió en el siglo XV y, por una argucia horaria le llamaron Pedro Madruga...

Docenas de relojes, guantes y «vivos», ingleses y franceses, muerlos. Entre ellos, un tratado del reloj fabricado en Galicia, que firma el estudio médico Landeira.

Pasamos por lo que podíamos calificar de habitación de armas. Desde las ondas y las flechas, hasta colts modernos y pistolas curiosas. Picas, armaduras —que interesaron grandemente al que fue director del Museo del Prado, Álvarez de Sotomayor—, alabardas, trabucos, ceratros, cañones de mano de los siglos XV y XVI, junto a armas malayas y fusiles franceses de nuestra guerra de la Independencia.

LA PISTOLA-CUCHILLO

—Aquí tienen un sable curvo que Napoleón trajo de Egipto y armas de Martínez Campos... Esta extraña escopeta, hecha con un caño de ceradura, que no explotaba como las demás; era muy segura... Esta pistola, con seguro, pero al revés. Si fallaba el disparo, salía el cuchillo para acabar con el enemigo.

Solla va salpicando con mil anécdotas sus explicaciones. Habla con mimo de todo esto que posee, valo-

dos por el nazismo y en la salvación de los judíos perseguidos como alimañas, y les recuerda el cariño, la nobleza e hidalguía con que fuer agitados en el viejo so-carismo, al que llegaron empujados por la necesidad de frenar las potencias imperialistas rusas. Y aunque la mayoría no son como a los que después se referirá, todos comprenderán la buena intención en consejos como éstos: «Si es vuestro deseo emborracharos hasta quedar convertidos en fieras, en individuos pendencieros, agresivos o locos, allá vosotros. Pero eso sí, lo menos que podéis hacer, los que no podáis evitar el abuso del gin y del whisky, es ir a dormir la mona, como por aquí decimos, sin molestar a nadie».

«No creáis que estamos dispuestos a contemplar, impasibles y acobardados, como algunos de vosotros insultáis a la gente en plena Gran Vía madrileña. Ni como golpeáis a un médico y destronzáis el uniforme a un guardia civil en una plaza de toros. Ni tantas y tantas pruebas de gamberismo como esos —pocos desde luego— compatriotas vuestros vienen demostrando. Estad seguros de que se os aplicará, categórica y contundentemente, el «for emergency only» que se lee en vuestros aviones de transporte».

Y para refrescar la memoria, esta pequeña lección de Historia, muy de la fecha: «Tened presente que esta vieja España, tan atrasada, tan poca cosa, cuando vuestra patria era sólo un pedruzco, ya estaba harta de recorrer millas y millas por tierra y por mar. Y que hasta tuvimos un rey que pudo decir con orgullo que no se podía el sol en sus dominios».

La campaña de prensa desplegada por los médicos, a fin de justificar o razonar la pretensión de establecer obligatoriamente la receta oficial para toda clase de medicamentos, ha encontrado muchos reparos y hasta una firme oposición por parte de los médicos, en sus cartas a los periódicos e incluso por los mismos diarios en sus comentarios editoriales. Se teme que esa medida cause molestias, dificultades, pérdida de tiempo, más gastos y otros inconvenientes, tan sólo por evitar los malos usos de los medicamentos en la abusiva de la dosis con graves consecuencias.

El Istiqlal —facción nacio-

nalista extrema dirigida por Al-lah El Passi— se echaba encima del Gobierno y encima mismo del soberano.

En una visita que hizo a Tetuán, Abdal-lah Ibrahim honró con su presencia el «Diario de África», periódico español de reciente historia, y otorgó de excepción de los últimos acontecimientos. Como redactor-jefe, fui el encargado de acompañar al primer ministro marroquí en su recorrido por nuestras instalaciones. No tan curiosa: iniciada la conversación en francés, la terminamos en inglés, porque al señor Ibrahim le llamó poderosamente la atención un teletipo sintonizado con la Agencia Reuters de Londres. Consigno la anécdota como buena ilustración de que la visita no fue protocolaria, sino grandemente cordial, toda la oficial de proporción una identidad vocacional. Abdal-lah Ibrahim se desahogó en elogios para España y se mostró entusiasmado al oír la colección del «Diario de África», que tantos y tantos editoriales contiene en defensa de la soberanía marroquí.

INSTABILIDAD POLITICA

Con graves dificultades mantenía Mohamed V las riendas del Poder. Balafré fue el jefe del Gobierno siguiente, pero el Istiqlal seguía en el tramo en la penumbra. Por momentos se agudizaba la inestabilidad política de Marruecos y el monarca, acosado por varios flancos, tuvo que dar el paso prudente de designar a su hijo mayor, el príncipe Hassan, heredero del Trono. Los dirigentes políticos, largos ausentes de Rabat, largo camp de espera hasta que las aguas volvieran a su cauce. Pero Mohamed V, el rey-símbolo de la revolución marroquí, había de morir sin experimentar la satisfacción sublime de la paz interior.

HASSAN II, NUEVO REY

Resultó extraño el fallecimiento de Mohamed V. Sometido secretamente a una operación quirúrgica en la clínica del Príncipe de Rabat, de las que nunca se había hablado, tuvo un desfallecimiento cardíaco y no se recuperó. El pueblo no podía creer la noticia, y en las esquinas se registraron escenas desgarradoras. Automáticamente el príncipe heredero subió al Trono con el nombre de Hassan II. En su primer discurso, el nuevo monarca prometió seguir la senda de su antecesor y progenitor. Pero a impulsos de su juventud, Hassan II asumió personalmente la jefatura del Gobierno y con ello no hizo sino complicar el ya complicado panorama político interno de Marruecos. Lejos de mantenerse en la línea de Mohamed V, se ha inclinado peligrosamente hacia el socialismo marxista. De forma que Marruecos, envejecida de dos millones de dos millones de habitantes, se ha convertido en un nexo de unión, se ha convertido en «trampolín» de discordias.

En Arcades dicen que es una pena que este Museo no tenga unos ficheros que den noticia de todo lo que en él hay recogido. Los hijos del propietario —al parecer, ellos sí quisieron venderlo en alguna ocasión— no han demostrado mayor interés en conservarlo. Solla es insuficiente para esa tarea agudadora, y científica, de la catalogación.

—No puede irse sin ver esto. Nos trae un pez muerto. —Me lo mandó un buen amigo. Es un pez del río Adaja, de Arévalo. Es un animalillo que no se puede nunca. Lo tengo aquí muchos años.

Se empeña en que continuemos visitando las salas —pobres habitaciones— del Museo. Miles de objetos curiosos, algunos de gran valor histórico, han pasado ante nuestros ojos.

—Qué vale la visita, buen amigo? Solla se ofende por la pregunta. Y, vaya usted a saber por qué, saca a relucir una historia.

—Un médico de Barcelona que visitó el Museo me prometió una navaja, una faca que dicen los especialistas, del «Tempranillo». Tardó catorce años en enviármela; pero aquí está.

Al final, cuando conseguimos despedirnos de Solla éste nos hace que estampemos la firma en su Libro de Honor, recuerdo de las personalidades que visitaron su casa. La casa de un hombre admirable.

Gerardo GONZALEZ MARTIN

«EUROPA PRESS»

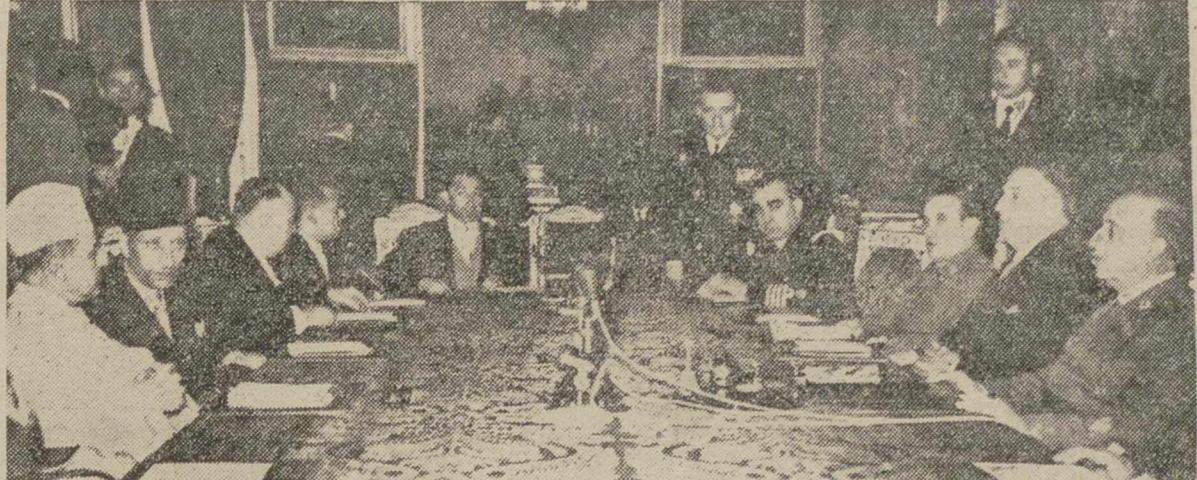
De Antsirabé a Rabat: Trayectoria de Marruecos

España repuso a Mohamed V en el trono Alauita

Cara y cruz del agradecimiento

Hassan II y las dificultades del nuevo Marruecos

Por Aurelio Grondona



En el Palacio del Pardo tuvieron lugar las conversaciones para la independencia entre España y Marruecos. El rey Mohamed V y el Generalísimo Franco presiden las respectivas delegaciones. Con el Caudillo asisten los entonces ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, así como el ministro Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco.

Y III

LAS DIFICULTADES DEL NUEVO MARRUECOS

Surgido de la independencia con grandes dificultades, era lógico esperar para Marruecos un periodo sinuoso no sólo en el plano político, sino también en los órdenes social y económico. Tal como España contaba, Mohamed V constituyó el elemento aglutinador, moderador de las diversas tendencias, por aquellos días tan exaltadas. Los nacionalistas, logrando el objetivo fundamental de la independencia, ponían ésta en peligro con una conducta contradictoria. El Sultán supo rodearse de elementos moderados, formando un primer Gobierno con Si Bekkal al frente. No fue muy larga la vida de este Gabinete —no podía serlo en aquel maremagnum de pasiones desatadas— y el monarca hizo una segunda experiencia con Abdal-lah Ibrahim, primer ministro. Abdal-lah Ibrahim, periodista de profesión, ex-soldado, evitó los malos usos de los medicamentos en la abusiva de la dosis con graves consecuencias.

CARA Y CRUZ DEL AGRADECIMIENTO

Si del amor al odio sólo hay un paso, otro paso hay del agradecimiento a la ingratitud. A uno, que ha sido notorio de tantas y tantas expresiones y promesas de amistad por parte marroquí, le resulta incomprensible el giro que a veces —con dolorosa frecuencia— toma la actitud de Rabat hacia España. «Pueden seis años de independencia borrar todos los acontecimientos que en ella desembocaron? Hassan II vivió con su padre en el desierto de Antsirabé y conoce mejor que nosotros el proceso de la liberación y reivindicación de la familia real alauita, incluido el mismo. No se le pueden haber olvidado aquellas jornadas dramáticas, y mucho menos las jubilosas del triunfo. De lo que no parece acordarse es de la postura que hizo posible el nacimiento de Marruecos como país soberano. Aquella postura fue la de España.

CARA Y CRUZ DEL AGRADECIMIENTO

Si del amor al odio sólo hay un paso, otro paso hay del agradecimiento a la ingratitud. A uno, que ha sido notorio de tantas y tantas expresiones y promesas de amistad por parte marroquí, le resulta incomprensible el giro que a veces —con dolorosa frecuencia— toma la actitud de Rabat hacia España. «Pueden seis años de independencia borrar todos los acontecimientos que en ella desembocaron? Hassan II vivió con su padre en el desierto de Antsirabé y conoce mejor que nosotros el proceso de la liberación y reivindicación de la familia real alauita, incluido el mismo. No se le pueden haber olvidado aquellas jornadas dramáticas, y mucho menos las jubilosas del triunfo. De lo que no parece acordarse es de la postura que hizo posible el nacimiento de Marruecos como país soberano. Aquella postura fue la de España.

La técnica avanza

Por primera vez el átomo se hace visible al ojo humano

Un microscopio iónico capaz de aumentar hasta 2 millones de diámetros

(Servicio especial de «Argos». Prohibida la reproducción).
PLATAFORMA SOBRE TRACTOR — Una plataforma que se eleva a voluntad y que va montada sobre un tractor y accionada por su mismo motor, promete constituir un gran adelanto para la minería, excavaciones, construcción y reparación de edificios, etc., etc.

Esta plataforma puede ser regulada por medio de resortes desde el mismo tractor y siempre permanece en posición horizontal.

La plataforma móvil está siendo fabricada por la firma inglesa Packman Machinery Ltd., de Twyford (Inglaterra), y su coste es de unos 1.400 dólares.

EL ATOMO SE HACE VISIBLE. — Aunque la hipótesis de que el átomo es la base de toda la materia, tiene una antigüedad de más de dos mil años y la moderna teoría atómica fue formulada ya hace más de medio siglo, el hombre no habría podido ver las unidades de materia sobre las que hoy se apoya toda la física y la química.

La Central Scientific Co., de Chicago, acaba de desarrollar un microscopio iónico que es capaz de aumentar un objeto hasta dos millones de diámetros. Gracias a este prodigioso microscopio, el átomo se ha hecho ahora visible.

El nuevo microscopio es totalmente diferente de los hasta ahora conocidos, de lentes electrónicas, los cuales sólo podían agrandar los objetos hasta un millón de diámetros.

El microscopio iónico, inventado por Edwin E. Miller, de la Universidad de Pensilvania, opera a la manera de un tubo de televisión.

Una pantalla fosforescente es bombardeada con iones de helio, catapultados desde una muestra del metal que vaya a ser examinada.

Por medio de corrientes electrónicas de alto voltaje, el metal es ionizado. Los iones son proyectados contra la pantalla y reproducen los átomos de la estructura metálica. El microscopio se vende a 3.500 dólares, es decir, una tercera parte de los microscopios electrónicos.

Caballero: Su abrigo, trinchera, gabardina
CASA MARTIN
PALENCIA
Mayor, 64. — Teléfono, 3296

JUEGO GRAFOLÓGICO — Para los entusiastas de la grafología se ha puesto a la venta por la firma norteamericana Alabe Grafts Inc., de Cincinnati, Ohio, un juego de diez y seis cartas que está siendo una novedad de gran aceptación en las reuniones de sociedad. Los jugadores escriben una frase en la parte superior de una de las cartas especialmente preparadas, después, eligen la escritura que más se parezca de entre doce modelos grafológicos.

Con un lápiz se hace una puntuación sobre la carta que aparece en la izquierda y en el reverso de ella pueden leerse las indicaciones de la personalidad del jugador. La colección de diez y seis cartas cuesta aproximadamente 1.95 dólares.

JERINGA ESTERILIZADA — Una jeringa esterilizada para inyecciones hipodérmicas ha sido lanzada al mercado con gran aceptación del público. Esta jeringa se vende dentro de un envase de plástico y tiene la particularidad de que ha sido esterilizada con radiaciones atómicas. Sólo puede ser usada una sola vez y hay varios modelos, de 10,5 y 2 centímetros cúbicos. Su coste es muy reducido.

SEGURIDAD PARA EL DESPEQUE DE LOS AVIONES A REACCIÓN. — El peligro del despeque en los aviones de retropropulsión será aminorado con un aparato-monitor fabricado por Sperry Gyroscopes. Un acelerómetro envía información a un computador instalado en el cuadro de mandos.

Antes de despegar, el monitor señala exactamente el peso y el momento de aceleración necesaria para un buen despeque del avión. Si la aguja del indicador retrocede después de iniciado el despeque, el piloto tiene tiempo de frenar y volver al punto de partida para intentar una nueva salida.

EL TEJADO DESPUES DE LOS CIMIENTOS — La nueva técnica en la construcción ha sido desarrollada por Richard Castain, de Inglaterra. Consiste en construir el tejado inmediatamente después de la cimentación. Para ello se alza un bloque central para las escaleras y el ascensor. La nueva técnica ha sido practicada con éxito en un edificio de diez y siete pisos, destinado a apartamentos que acaba de ser levantado en Coventry (Inglaterra).

«ARGOS»

ESTAMPAS TAURINAS

El rapto del toro

Por Gonzalo Martín Santos

Hace algunos años, deambulaban por los pueblos de Castilla y sus fiestas los amigos, banderilleros a ratos y vendedores de bisutería el resto. Con labia y gigantesca persuasión, no sólo conseguían matar el hambre, sino también enviar a sus familiares unas pesetas con las que iban saliendo adelante.

Guardaban en la memoria un completo calendario festero que cumplían fielmente. La víspera de la fiesta mayor, arribaban al pueblo portando sus repletas maletas y comenzaban sus charlameos, casa por casa, piso por piso, ofreciendo sus baratijas que tenían fácil venta.

Al día siguiente sacaban de una vieja maleta sus trajes de luces, sudados por tres generaciones de toreros y ¡a la Plaza!

La Plaza, que por lo regular solía ser la Mayor del pueblo, había con una fuente en el medio, y cuyos accesos se habían taponado con carros y talanqueras.

Cobraba su jornal de subalternos, merendaban con ganas y a ser posible en la casa del Municipio, una crumalda «a corrida», marchaban en busca de otro pueblo donde vender sus baratijas y clavar, mal o bien y más mal que bien, unos pares de banderillas a un novillito «pregonero» la mayoría de las veces.

Y hora es que digamos que los dos personajes de nuestra verdadera historia se llamaban y llaman, Mariano y Eusebio, pero más conocidos por los apodos de Borlitas y Cañamón. Borlitas, de más edad y perrito vivo en las duras lides taurinas era el mentor de Cañamón. Había intentado hacer el torero de pastin y al cabo de los años no había conseguido de su discípulo más que fuera un mal peón, un buen amigo y un excelente vendedor de bisutería.

Las ilusiones se habían ido. Desapareció el romanticismo, el ansia de probar la dulce divisa del músico de las palmas y las ovaciones y sólo quedaba la realidad. Una lucha feroz con los toros viejos, para ganar unas pesetas de las que atendien a lo reglamentado, no perdían ni una.

En uno de los más importantes pueblos de Tierra de Campos, se anunció un festejo taurino cuya primera parte consistía en la lidia y muerte de un bravo y hermoso novillo-toro de una acreditada ganadería que en la representación de la punta de novillos con una vara, secundado por los delantales que pro-

pinaba a las reses, su esposa. La segunda parte del festejo estaría formada por «la lidia» de cuatro vacas que habían viajado más que un representante de comercio y conocían todas las improvisadas plazas de Tierra de Campos y regiones fronterizas.

Allí cayeron Cañamón y Borlitas dispuestos a «drincar» el sueldo de banderilleros y de paso vender alguna mercancía relumbante de su bien repleta maleta.

«Moviente de Cascajares», el espadañero no apareció por ninguno de los puntos de la severa geografía del pueblo y un plaidio certificado médico, remitido por correo, fue lo único que recibió el Alcalde, al que se le presentaba un grave problema que podía llegar hasta la alteración del orden público, porque el novillo que había encerrado tenía que morir a manos de un torero.

Concedores del agobio del alcalde, Cañamón y Borlitas celebraron consejo de guerra. Un billete de a mil pesetas más lo que iba a haber cobrado «Moviente de Cascajares» y Cañamón pasaportado al novillo encerrado. El Alcalde suspiró y se anunció el cambio de espada.

Luego Borlitas se fue a echar un vistazo al ganado que reposaba sus sueños de coronación en una enorme cochera o almacén, cuyo primer piso, al que se subía por una desventajada escalera, servía de pajar.

Desde la ventana Borlitas contempló el novillo. Un toro feo, desgarbado y con dos pitones huidos y separados por una distancia capaz de instalar un columpio. El viejo banderillero soltó un par de reniegos, intercalados por silbidos de admiración.

Más tarde, sentado frente a Cañamón, explicó:

—Eso que he encerrado es un injerto de elefante, ciéñala, búfalo y mira. Seguro que le han dado veneno de pienso. Y por la edad debe ser de la misma mamada que el toro con el que tomó la alternativa «Boanegra».

—¿Así le roben esta noche o se lo traque la tierra, maldición Cañamón!

Este cambio de impresiones había tenido por escenario el Bar del pueblo y las palabras del diestro fueron oídas por un grupo de mozos que desde hacía dos horas realizaban una extraña actividad: el exceso de producción vitivinícola de España y que aborrazadamente se las prometieron muy felices para el día siguiente, cuando aquel monstruo animal, encerrado en el pajarón del tío Tasio, diese buena cuenta del aterrador Cañamón.

Y llegó la hora de la «corrida». Aumentó la animación en las calles del pueblo. Los vecinos, alegres y bien comidos, hablaban a gritos. En una esquina un grupo de jóvenes cantaban, conseguida ya al parecer la liberación del excelente alcoholizado.

Dejéis de la banda de músicos, enfemismo que estaba representado por una dulzaina, un tambor, un bombo y unos platillos, Cañamón, con un color verde oliváceo en su cara, se dirigió hacia la Plaza. Tras él, Borlitas, en toda la representación de la enadrilla. Parecían dos viejos y cansados gladiadores con el pavor de la muerte en sus pupilas,

El sol era más fuerte que nunca, sol de Castilla y el polvo que levantaba la quillierilla ponía una cortina casi roja, ante los ojos de Cañamón.

Era patética la estampa de los dos toreros, con sus trajes de aparados brillos, con los colores desvaídos, haciendo el pasillo por el ruedo, tachonado de agujas y pétreas aristas que no permitía ni la gallardía del caminador.

Cañamón pensaba en sus baratijas guardadas en su vieja maleta y en lo difícil que sería ganar aquel billete más.

Fue acallándose el griterío y sonó la dulzaina ordenando con sus estridentes notas, la salida del novillo. Aquel novillo injerto de elefante, ciéñala y búfalo y con sangre de miura.

El enorme portón se abrió como una negra y enorme boca dispuesta a vomitar el negro novillo. Un silencio total se hizo en la plaza mientras Cañamón sentía una terrible sensación de angustia. Filas de mozos en el negro espacio que había dejado el portón, esperaban ansiosos. Le parecían los segundos siglos; en realidad fueron minutos. Muchos minutos porque de allí, no salía nada.

Borlitas, con extremadas precauciones, se asomó agitando el capote. Cañamón hizo lo mismo, pero el inmenso portón no dejaba salir nada. Los dos toreros se miraron extrañados y había en sus miradas un poco de alegría. El enemigo se había evaporado.

—Lo han raptado, Borlitas —susurró Cañamón.

De pronto, desde los carros y talanqueras, como una galerna, salieron los gritos de:

—¡El toro! ¡Nos han robado el toro! ¡Han sido los toreros!

Y un bosque de palos y cachavas asomó ante ellos hacia los dos asombrados diestros.

—¿Y tenían miedo del toro?, dijo filosóficamente Borlitas. Pues agurda la que nos espera. No hay médicos en toda España para curarnos cuando ellos terminen con nosotros. Pronóstico gravísimo.

Una cuadrilla de mozos, en vanguardia, saltó al ruedo. A cachava por barba, Cañamón y Borlitas, inmóviles, buscaban el refugio del buratero y cuando la paliza era inminente, la galerna de gritos y denuestas, se trocó en una de carcajadas.

Desde el balcón del primer piso del enorme pajarón, el toro asomaba su pavorosa cabeza, contemplaba lo que ocurría en el ruedo.

Cañamón, que fue el que inventó el rincón de Ordóñez, estuvo tan valiente, los cuernos no eran más que dos contra el recuerdo de los cientos de cachavas, que cortó dos orejas, rabo y pata.

Hoy vive en Madrid. Sigue vendiendo bisutería, pero de la Vna, y cuando va a los toros, a las Ventas, mira hacia el reloj.

—A lo mejor sale el toro por allí. Yo lo he visto casi tan difícil. Borlitas asiente. Chupa su tabano y rezonga:

«¿Qué tiempos aquellos! Los toros en los balcones... Cuando cortábamos orejas, rabo y pata.

GONZALO MARTIN SANTOS

Compre Alfa Romeo PERKINS



PLATAFORMA
Alto. De sólido diseño. Adaptable a todas las necesidades industriales.

Gran economía
Gran calidad
Gran duración

Calle Burgos, número 9
Teléfono 2916

Agricultor, colabora lealmente en la realización del primer Censo Agrario de España.

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Se posesionan los nuevos altos cargos del Ministerio de Información y Turismo

El ministro señor Fraga Iribarne presidió el acto

Madrid, 10.—En el día de hoy tomaron posesión de sus cargos el Subsecretario de Turismo don Antonio García Rodríguez Acosta; Secretario general técnico del Ministerio, don Gabriel Canadell Monvilas; Director general de Empresas y Actividades Turísticas, don León Herrera y Esteban; Director general de Promoción de Turismo, don Juan Crespo Ochoa; y Felipe; Vicesecretario general técnico don Luis Varas Medina; Inspector jefe del Departamento, don Francisco Chaves Torres; Subdirector general de Radio, don Manuel García Durán; Subdirector de Televisión, don Francisco González Ballesteros; Subdirector de Difusión, don Joaquín Benítez Lumbrales; Subdirector de Cultura y Propaganda, don Enrique de la Hoz Díaz; Secretario general de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, don Luis Cereceda Delgado; jefe de los Servicios Técnicos de Radiodifusión, don Joaquín Sánchez Cordeiro; y jefe de los Servicios Técnico-Administrativos de Radiodifusión, don Agustín Utrilla Herrera.

Los diez poseedores del título de la cartera, señor Fraga Iribarne, que con este motivo pronunció unas palabras diciendo su satisfacción por la segunda y última fase de la formación de un nuevo equipo encargado de consagrar a las complejas tareas que nos impone la misión que se nos ha confiado.

A los que cesan, le agradeció los servicios prestados y dijo que al venir el relevo, los nuevos altos cargos responden y han de servir a los principios declarados por mí al ocupar de la responsabilidad que he asumido: traerlos la herencia de los que me precedieron, pero, por tanto, sabremos cumplir nuestro deber. Integrar el nuevo equipo hombres de la diplomacia, ingeniería y de toda la gama del conocimiento, hombres preparados para realizar una misión que con la ayuda de Dios espero que sabrán cumplir. En un momento es un acto de compromiso para con Dios y para con la Patria. Estoy seguro de que todos sabrán trabajar unidos por el bien común.

Don Eduardo del Río, que ha desempeñado hasta ahora la secretaría general del Ministerio subrayó la colaboración que habían prestado en la

Se desmiente que Nasser haya declarado la guerra a Arabia Saudí

El Cairo, 11.—Radio El Cairo ha desmentido un informe publicado hoy en Londres en el sentido de que el presidente de la R.A.U., Gamal Abdel Nasser, había declarado la guerra a la Arabia Saudita y a Jordania.

EL GOBIERNO REPUBLICANO DEL YEMEN SE CONSIDERA EN ESTADO DE GUERRA CON ARABIA SAUDI

Londres, 11.—El gobierno republicano del Yemen se considera en estado de guerra con la Arabia Saudí, según informa la agencia Oriente Medio desde Sanaa, capital del Yemen, en las primeras horas de la madrugada.

En una emisión radiada desde El Cairo, Abdel Rahman El Baidani, segundo comandante en jefe de las fuerzas armadas yemeníes y vicepresidente, ha hecho tal declaración.

Las negociaciones para la libertad de los prisioneros cubanos

Estados Unidos financiarán el transporte de trece millones de dólares en medicinas y medicamentos

La Habana, 11.—Las negociaciones para obtener la libertad de los prisioneros cubanos capturados durante la invasión de Cuba, hace un año, marchan por buen camino, pero serán necesarias otras dos o tres reuniones para llegar a un acuerdo, según se informa en fuentes fidedignas.

Al parecer, los prisioneros han sido adelantados que serán trasladados a un futuro próximo, a los Estados Unidos.—Efe.

EL GOBIERNO DE EE. UU. DISPUESTO A TRANSPORTAR TRECE MILLONES DE DOLARES EN MEDICINAS

Washington, 11.—El Gobierno de los Estados Unidos está dispuesto a financiar el transporte por mar de trece millones de dólares en medicinas y alimentos a Cuba, si el Gobierno de Fidel Castro libera a los prisioneros que aún continúan detenidos, según informan fuentes autorizadas.

Se tiene entendido que esta cantidad será aumentada por las suscripciones privadas de las familias de los prisioneros.—Efe.

ANSIEDAD ENTRE LOS PARIENTES DE LOS PRISIONEROS

Miami, 11.—Una gran ansiedad reina entre los parientes de los prisioneros cubanos que se encuentran en su país, como consecuencia de las noticias llegadas desde La Habana y en las que se indica que serán necesarias nuevas conversaciones para conseguir su libertad.

Algunas esposas de los prisioneros llegan tres días sin dormir y escuchando constantemente los informes que transmiten las radios. Otras hacen viajes diarios a los aeropuertos a los que, según se espera, llegarán una vez que hayan sido liberados.

Las calles de Miami aparecen llenas de exiliados cubanos, muchos de ellos con aparatos transistores, que discuten acaloradamente las últimas noticias procedentes de La Habana.—Efe.

LA OTAN CONFIA PLENAMENTE EN SU CAPACIDAD CONTRA RUSIA

París, 11.—El general Lauris Norstad, comandante supremo aliado en Europa, ha manifestado que ahora por vez primera, la Alianza Atlántica confía totalmente en su capacidad para resistir la agresión soviética y puede iniciar un movimiento de defensa.

Norstad hablaba durante una cena de despedida dada en su honor por la Asociación Francesa para la Comunidad Atlántica, con motivo de su retirada del servicio activo al final de este mes.

Norstad, que lleva el mando aliado en Europa desde seis años de servicio en el, será sustituido a partir del día 1 de noviembre por el general Lyman Lemnitzer.—Efe.

Ha fallecido la ilustre actriz Irene López Heredia



Madrid, 11.—La ilustre actriz Irene López Heredia, fallecida mucho en Madrid, había nacido en Mazarrón (Murcia), donde su padre, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, dirigía en aquella época la construcción de una acquería. Muy niña vino con su familia a Madrid. La representación de una obra por un grupo de la Sociedad de Arte Español, decidió su vocación. Tenía entonces 12 años y tras vencer la tenaz resistencia de su padre, apareció en escena por primera vez representando un papel de característica. Por las misiones, de don Jacinto Benavente. Tras fue al Conservatorio y tomó clases de declamación y canto de un profesor italiano. Obtuvo éxito como cantante y actuó en la zarzuela, pero su vocación hacia el teatro era muy firme y bajo la dirección de Simón Raso, al que se presentó audazmente sin el conocimiento de su familia, hizo en la compañía de aquel varios papeles sin importancia. Doña María Guerrero la vio hacer un papel de criada y la contrató. Ganaba entonces un duro. María Guerrero le asignó quince pesetas diarias, cantidad considerable entonces.

Con la compañía de Guerrero-Mendoza debutó en el papel de Fídelia, de «La malquerida», que no tenía más que una frase. El insigne matrimonio llevó a Irene a América y en Buenos Aires los sorprendió la primera guerra mundial. Al regresar a España, Ernesto Vilches se separó de la compañía y entonces, Irene se fue con él y después de interpretar papeles de damita joven, se hizo primera actriz. Con Vilches estuvo doce años durante los cuales realizó varios giras por América, siempre con rotundo éxito.

La otra gran etapa de Irene López Heredia fue con Mariano Asquerino. La finada había representado obras de los más importantes autores españoles durante su dilatada época de actriz; pero la que ella amaba más y en la que había triunfado siempre, fue «La malquerida».

Sus últimos grandes éxitos, ya amedada de la dolencia que había de llevarla al sepulcro, los obtuvo en «La Celestina» y en el papel de Brígida de «Don Juan Tenorio».—Cifra.

DE GAULLE seguro de triunfar en el referendun

En caso de éxito es muy probable que el General suprima el Senado

PARIS. — (Crónica especial para Agencia FIEL, por Marcel GAP). Si usted pregunta en este mes de octubre de 1962 a cien franceses sobre el proyecto de revisión de la Carta Constitucional que proyecta el General De Gaulle, 70 u 80 de ellos se encogerán de hombros por indiferencia. «Malo — piensan los escrupulosos de la democracia — de la indiferencia de la opinión pública nacida en el caso presente, no está del todo justificada. Hay todavía numerosos problemas políticos capaces de apasionar todavía a los franceses. Con razón o sin ella la modalidad de elección del jefe del Estado no es uno de ellos y la forma como De Gaulle quiere hacer aceptar su modificación, por encima de los elegidos parlamentarios, no les conmueve».

La explicación de su indiferencia es doble. Hay mucha gente que le parece bien que el Presidente de la República sea elegido por el mismo pueblo en vez de a través de sus diputados. Sobre todo teniendo en cuenta que el prestigio de los parlamentarios últimamente era mínimo. Esta gente sabe que Francia continúa teniendo diputados que ocasionalmente pueden rendir pequeños servicios a los electores, pero cuyo papel en las grandes ocasiones es completamente nulo. No se cuenta con ellos, como en otros tiempos, para defender los intereses locales. Los campesinos prefieren interceptar las carreteras como medio más eficaz. Entonces por qué la reforma de la Constitución y la elección del Presidente de la República han de ser privilegio exclusivo de esos personajes anacrónicos?

Presumiblemente porque éstos saben que De Gaulle se dispone a darles el golpe de gracia, han reaccionado con la violencia de la desesperación. Es lógico que el presidente del Senado, Monnerville, se haya puesto a la cabeza de los arrebeldes. En teoría era la segunda personalidad del Estado, pero su prestigio real está tan disminuido como el de los restantes diputados y senadores. Si los parlamentarios no reaccionan se irán después del referendun una especie de Guardia Republicana decorativa e inútil.

Por una paradoja el momento no es sólo propicio para De Gaulle, sino también para sus adversarios. Liquidada la guerra de Argelia, con el franco estabilizado y la economía francesa próspera, muchos franceses creen que De Gaulle ha cumplido, bien o mal, su misión y que su presencia ya no es indispensable. Hubieran deseado que su sucesión estuviera asegurada sin conflictos, bajo la forma tal vez de un vicepresidente de la República, reforma en la que el interesado, después de pensar en ella, ha renunciado por el momento. Hay quien cree que el semi-fracaso en las elecciones indicaría probablemente al presidente particularmente si obtuviese menos del sesenta por ciento de los votos. El Ejército y la extrema derecha se apaciguarían mientras que el resto, el elemento de un parlamentarismo más ortodoxo con elecciones en la primavera de 1963 permitiría la

Emisión de sellos

Con motivo de la Fiesta de la Hispanidad

Madrid, 11.—Mañana, Día de la Raza, y con objeto de exaltar las grandes figuras de la historia de América, será puesta en circulación una nueva serie de sellos de Correos denominada «Portadores de América», que constará de los siguientes valores:

De 25 céntimos: Motivo, effigie de Alonso de Mendoza; colores violeta rojizo y gris violáceo.

De 70 céntimos: Motivo, effigie de Jiménez de Quesada; colores verde y naranja.

De 80 céntimos: Motivo, effigie de Juan de Garay; colores verde oscuro y amarillo.

De una peseta: Motivo, effigie de Pedro de la Gasca, colores sepia rojizo y gris verdoso.

De dos pesetas: Motivo, effigie de Alonso de Mendoza; colores rojo carmín y gris azulado.

De 250 pesetas: Motivo, effigie de Jiménez de Quesada; colores violeta y sepia claro.

De 3 pesetas: effigie de Juan de Garay; colores azul y rosa.

De 5 pesetas: Motivo, effigie de Pedro de la Gasca; colores, bistre y amarillo.—Cifra.

Carrero Blanco sale para Bata

Madrid, 11.—Por vía aérea ha salido del aeropuerto de Barajas, con destino a Bata, el ministro subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco. Le acompañan el director general de Plazas y Provincias africanas, general Díaz de Villegas; subsecretario del Banco de España, don Enrique Salgado; director para Asuntos de África, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Eduardo Ibarra; subdirector general de Prensa, don José Molina Plata y otras personalidades.—Cifra.

Reunión de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos

Detenido estudio de los niveles de precios y salarios

Bajo la presidencia de Su Excelencia el Sr. Ministro de Asuntos Económicos, se ha reunido en el Palacio de El Pardo la Comisión delegada de Asuntos Económicos. Varios departamentos informaron sobre la satisfactoria marcha de los trabajos y servicios en las zonas silvestres de Cataluña. La Comisión realiza un detenido estudio de los problemas relacionados con los niveles de precios y salarios y de las soluciones para una mejor coordinación a corto plazo, de la acción de los diversos Ministerios particularmente para evitar maniobras especulativas.

T.V.E.

PROGRAMAS PARA EL DIA 12

Programa de sobremesa: 2, Carta de ajuste; 2'15, presentación; 2'17, séptimo arte; 2'20, panoramas; 2'45, Plaza de España; 3, telediario (primera edición); 3'25, bazar; 4, final del programa de sobremesa.

Programa especial: 6, cine para todos.

Programa de noche: 7'45, carta de ajuste; 8, presentación; 8'10, cine; 8'30, telediario de largo metraje; 9'25, el tiempo; 9'30, telediario (segunda edición); 9'45, la gente opina; 10, los viernes, concierto; 10'30, primera fila; 11'30, telediario (última edición); 11'45, versos a medianoche; momento musical; recuerda... 12, cierre.

Ministerio de Agricultura

Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria

Escuela de Capataces "San Rafael de la Santa Espina"

La Dirección de la Escuela de Capataces «San Rafael de la Santa Espina», facultada por la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, convoca exámenes de ingreso para los cursos de formación de Capataces en las especialidades de Agrícolas, Ganaderos y Mecánico-Agrícolas. Estos exámenes se celebrarán de acuerdo con las siguientes normas:

- 1.º El número máximo de aprobados será de ciento cinco, treinta y cinco por cada especialidad.
- 2.º Los aspirantes a ingreso en esta Escuela deberán reunir las siguientes condiciones:
 - a) Ser español.
 - b) Ser soltero.
 - c) Cumplir una de las edades comprendidas entre los 18 y los 20 años, ambos inclusive.
 - d) Encontrarse libre de prestar el servicio militar entre las fechas 1 de enero de 1963 y 31 de diciembre de 1964.
 - e) Que su ocupación habitual esté relacionada con la agricultura o con la ganadería.
 - f) Saber leer y escribir, practicar las cuatro operaciones fundamentales de la Aritmética y tener conocimientos de la regla de tres simple y del sistema métrico decimal.
 - g) No padecer enfermedad ni defecto físico que le impida el ejercicio de la especialidad.

La instancia solicitando ser admitido en el Examen de Ingreso, debidamente timbrada y acompañada de dos fotografías tamaño carnet, deberá remitirse antes del 30 de octubre de 1962 al señor Ingeniero Director de la Escuela de Capataces «San Rafael de la Santa Espina» Castromonte (Valladolid).

En la instancia se hará constar, además de los datos personales del aspirante, el orden de preferencia de cada especialidad y el lugar donde desea realizar el examen (Valladolid o Madrid).

BECAS.—Se adjudicarán por concurso, becas de ayuda familiar y de una cuantía de 12.000 pesetas para el presente curso académico.

Para mayor información en la propia Escuela, en las Cámaras Oficiales, Sindicatos Agrarios y en las Agencias del Servicio de Extensión Agraria.



EL SEÑOR Don Vicente Pérez Merino

(Secretario jubilado de Administración Local)

Falleció en Vega de Doña Olimpa, el día 11 de Octubre de 1962

A los 83 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

D. E. P.

Sus desconsolados hijos Damián (Secretario del Ayuntamiento de Saldaña), Marino, Segismundo y Bernardo (Religiosos Maristas), José y Máximo Pérez González; hijas políticas Aniana Novoa, Avelina González y Aniana Merino; nietos, sobrinos, primos y demás familia,

Suplican a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma

El sepelio y funeral se celebrará en la mañana del viernes día 12, en Vega de Doña Olimpa.

Cartelera de espectáculos

Jueves, 11 de octubre de 1962

TEATRO PRINCIPAL
H O Y
745 tarde 11 noche
Acontecimiento teatral!
Presentación de la Compañía
titular del «Teatro Bellas Artes»
de Madrid
con
ASUNCION SANCIO
En el estreno de la
grandiosa comedia:
«LA DAMA DEL ALBA»
El mayor éxito de
la historia del teatro

TEATRO CINE ORTEGA
Función de 745 a 12. Mayores.
«El rostro impenetrable». (El último
pase comenzará a las 1015).

CINE PROYECCIONES
330. Mayores. «Para ella un solo
hombre», y «La mujer obsesiona-
da».

CINE CASTILLA
330. Mayores. «Mañana es es-
peranza», y «Trapecio».

GRAN VIA
330. Tolerada. «Las chicas de la
Cruz Roja», y «Aventuras de
José en América».

CINE OTERO
«Quien era esa chica?», y «El
marqués», su sobrina y la don-
cella». Mayores.

CINE REY DON SANCIO
GRANDIOSO EXITO
5, 7,30 y 10
«POLYANA»
Hayley Mills Jane Wyman
(Menores)

Viernes, 12 de octubre de 1962

TEATRO PRINCIPAL
A las 5 de la tarde, sesión infantil
«GRAN FESTIVAL CHARLOT»
A las 745 y 11 noche
Despedida de la Compañía
titular del «Teatro Bellas Artes»
de Madrid
Director: José Tamayo
con
ASUNCION SANCIO
En la obra más apasio-
nante y de mayor éxito
de la historia del teatro:
«LA DAMA DEL ALBA»
(Último día)

TEATRO CINE ORTEGA
3. «Las chicas de la Cruz Roja».
Infantil. Funciones: 5, 745 y 1030.
Mayores. «Ibrahim, el médico
egipcio».

CINE PROYECCIONES
330. Mayores. «Para ella un solo
hombre», y «El rostro impe-
netrable».

CINE CASTILLA
330. Mayores. «Mañana es es-
peranza», y «Trapecio».

GRAN VIA
330. Tolerada. «Las chicas de la
Cruz Roja», y «Aventuras de
José en América».

CINE OTERO
«Quien era esa chica?», y «El
marqués», su sobrina y la don-
cella». Mayores.

CINE REY DON SANCIO
GRANDIOSO EXITO
5, 7,30 y 10
«POLYANA»
Hayley Mills Jane Wyman
(Menores)

Viernes, 12 de octubre de 1962

TEATRO PRINCIPAL
A las 5 de la tarde, sesión infantil
«GRAN FESTIVAL CHARLOT»
A las 745 y 11 noche
Despedida de la Compañía
titular del «Teatro Bellas Artes»
de Madrid
Director: José Tamayo
con
ASUNCION SANCIO
En la obra más apasio-
nante y de mayor éxito
de la historia del teatro:
«LA DAMA DEL ALBA»
(Último día)

TEATRO CINE ORTEGA
3. «Las chicas de la Cruz Roja».
Infantil. Funciones: 5, 745 y 1030.
Mayores. «Ibrahim, el médico
egipcio».

CINE PROYECCIONES
330. Mayores. «Para ella un solo
hombre», y «El rostro impe-
netrable».

CINE CASTILLA
330. Mayores. «Mañana es es-
peranza», y «Trapecio».

GRAN VIA
330. Tolerada. «Las chicas de la
Cruz Roja», y «Aventuras de
José en América».

Sesión de la Permanente Municipal

Se cursará un telegrama al Obispo de Palencia, en Roma,
con la adhesión fervorosa de la ciudad al Concilio Vaticano II

El miércoles, a las ocho y media
de la noche, se reunió en sesión or-
dinaria, la Comisión Permanente
del Ayuntamiento. Presidió el alca-
de, don Juan Mena de la Cruz, asis-
tiendo los concejales señores Melen-
do González, Polo Martínez de Az-
coitia, Casas Carnicero y Abad Mar-
tín, así como el secretario e inter-
vencor accidental, señores Urgelés
de las Heras y Gutiérrez Vega.

Se aprobó una relación de factu-
ras por un importe de 148.549,57 pe-
setas y tres nominas de personal por
3.313,85 pesetas.

OBRAS.—Se concedieron licencias
para ejecutar obras a don Josefa
del Amo, don Pedro Carrancio, don
Férriz Antón, don Victoria Man-
teca, don Vicente Román, don An-
gel Garrán, don Cándido Román y
doña Araceli Fernández.

A don Valentín Otero se le au-
toriza la construcción de un edificio
de 12 viviendas subvencionadas y lo-
cales comerciales.

ANUNCIOS.—A don Fernando
Beiver se le autorizó la colocación
de un anuncio luminoso en su esta-
blecimiento.

OBRAS MUNICIPALES.—Se pre-
stó aprobación a la octava certifi-
cación de las obras ejecutadas en la
construcción del grupo escolar del
Barrio del Otero, por el contratista
don Hipólito Redondo, importante
175.656,50 pesetas.

CEMENTERIOS.—Concediéndose
las siguientes propiedades de sepul-
turas: a don Gregorio Pérez del
Corral, don Juan Fernández Pérez, don
Santiago de la Cruz Cuesta, don
Emilio Lozano Rastilla, don Benito
Llorente Antón, don Dionisio Te-
jero Rodríguez y doña Teodora de
Cea Martín.

PLUS VALIA.—Se aprobaron dos
expedientes de doña María Luisa de
Lomas García.

RECLAMO.—Se concedió recurso de re-
posición interpuesto por don Pedro
Silvino Tejerina y don Andrés Sil-
vano Tejerina, contra acuerdo de la
Comisión Permanente de 6 de julio
pasado, sobre declaración de ruina
del inmueble números 32 y 34 de la
calle Mayor y que se acuerde no ha-
ber lugar a su declaración y se or-
dene la realización de las obras ne-
cesarias de conservación, acordán-
dose desestimar el recurso y radi-
ficarse en esta declaración de ruina,
a tenor del informe técnico emi-
tido por el arquitecto municipal.

MONUMENTO A BERRUGUETE.—
La presidencia cuenta de estar a
punto de ser culminada por el es-
culptor palentino don Víctor Macho,
la primera parte del monumento a
Afonso Berruguete, puesto que las
figuras que formarán el conjunto es-
cultural entraban en su última fase
de modelación por dicho famoso ar-
tista, que venía realizando sus tra-
bajos en un aula del Instituto de
Segunda Enseñanza, amablemente
cedido por su dirección para este fin.

El señor Mena, a fin de que que-
dase patente para la posteridad el
lugar donde don Víctor Macho rea-
lizó su obra monumental, así como
quedar recogidos el agradecimiento
de la ciudad a la dirección del Ins-
tituto y profesores que facilitaron de-
pendencias y concurso para la me-
jor realización de este trabajo, pro-
pone sea colocada una sencilla placa
comemorativa en el aula citada,
que recuerde estos hechos.

Así se aprobó por unanimidad.

CONCILIO.—La presidencia pro-
pone se envíe un telegrama al Ex-
cmo. Sr. Obispo de Palencia, don
Juan José Souto Viquez, asis-
tente en Roma al Concilio Vaticano
II, a fin de que haga llegar al
Santo Padre la adhesión de la
católica Palencia hacia esta excelsa
manifestación de fe y la Cristian-
dad y los votos que, por el mayor
éxito del Concilio, se hacen por los
palentinos.

Así se acuerda.
Sin más asuntos de qué tratar, se
levantó la sesión a las nueve de la
noche.

CROMO-DURO
Recificado y cromado de
cigarrillos en 24 horas.
RAFOLS - Estación, 13 - Valladolid

SUBASTA
El día 16 del actual y hora 1330.
tendrá lugar la subasta de 670 rollos
en la Casa Concejo de Arenillas de
Nuño Pérez. Informes el Presidente.

Varios
COCINAS de hierro y esmaltadas,
cuartos de baño, económicos y lujos,
precios afianzados. Pastor. Modesto La-
ruente, 20. Palencia.

ASISA, impermeabilizante para te-
jas, baldosas, etc. Exclusiva de
venta. La Hortensia, 23

DEPOSITOS arañas, canchales,
tuberías para desagües y sanitarias;
cisternas para aguas. Uralita, Agen-
cia Oficial de Ventas, Avenida José
Antonio, 45. Teléfono 1455. Palencia.

POR DEJAR labranza, vende tres
mulas, aperos y carro nuevo. Teófilo
Ruiz. Osornillo.

VENDO corral 650 metros, buena
construcción, pozo, nave y portones.
Don Sancho, 4. Portera.

VENDO moto MV, buen estado. Fer-
min. En Leñiga.

SE VENDE tractor «Zetor», de 42
HP, con 750 horas de trabajo, buen
precio. Informes, I. Fernández. C/ Al-
fonso VIII, núm. 1. Palencia.

VENTAS
HOJA de remolacha se contrata la
de 12 hectáreas. Mayor, 69, segundo.

VENDO 200 cántaros de mosto. Fran-
cisco Becerril. Autilla del Pino.

VENDO 100 cántaros vino clarete.
Domiciano Borro. Villamediana.

VENDO 12.000 kilos de uva. Isabel.
En Tamara.

VENDO corte de alfalfa de siete cuar-
tas. C/ Obispo Fonseca (Granja).

CEMENTOS, calidad y precios.
«Arroyo». Teléfonos 2062, 2458,
1519.

VENDO dos pipas de 800 litros cada
una. Fidel Sastre. D. Sancho. Ultra-
marinos.

PIANO Borg, vendo. Colón, 22, pri-
mero, derecha.

AGUA de Castromonte. Casa Oleg-
ario. Teléfono 1702. Se sirve a domici-
lio.

GALGOS, se venden dos en Herrera
de Pisuegra, segunda carrera. Abra-
ham Samuilin.

VENDO o cambio por perro de caza,
gala 15 meses. Sotillo de Boedo.
Ángel.

MESAS, bancos, sillones y encerados,
se venden. Casas Hogar, 3, segundo.

VENDO corte de alfalfa. Modesto
Saldaña. Fuente de la Salud. Palencia.

VENDO mosto, 200 cántaros. Ledigos.
Pedro González.

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA.—Du-
rante la semana están de guardia las
siguientes farmacias:

ZONA NOROCCIDENTAL: La de don José Ma-
ría Fernández Nieto (Mayor, 48).

ZONA SUR: La de don Isidoro de
Puentes Castells (S. Juan de Dios, 1)
Independientemente de estas, por
manera de guardia permanente la
farmacia de don Anastasio Arenal
(Paseo del Otero, 91).

REGISTRO CIVIL.— María del Pi-
lar Velasco Ponce, de Mauro y Rúa;
Arturo Herrero Bujales, de Félix y
Rosario; María Nuria Castro Velas-
co, de Santos y Gregoria; Cecilia de
la Rosa Pérez, de Emeterio y Aure-
lia; María del Carmen García Calvo,
de Mariano y María de los Angeles.

MATRIMONIOS.— Fernando Gui-
llermo Ortega Herrero, de Palencia,
con Mónica Antón Quirce, de Pa-
lencia; Pablo Juan Gutiérrez Gui-
llermo, de Trigueros del Valle, con Ma-
ría Encarnación Albarquero Barrigón,
de Hontoria de Cerrato; Jesús Ruiz
González, de Fromista, con María del
Pilar González Blanco, de Fromista.

DEFUNCION.— Alonso París Cer-
meño, de 68 años, célibe, Plaza de la
Inmaculada, 7.

CUPON PRO CIEGOS
Lista del número premiado del
«Cupon Pro Ciegos», correspondien-
te al sorteo celebrado el día 10 de
octubre de 1962.

Premiado con 250 pesetas, número
682 y con 25 pesetas todos los ter-
minados en 62.

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provin-
ciales de Fisiología, por oposición
a la plaza de Médico Jefe de los
Servicios de los Asilos
RAZOS X
Calvo Sotelo, (Jardines), 3. 1.ª de-
partamento de 12 a 3. Teléfono, 1894

4

**RAZONES PODEROSAS
POR LAS QUE VD. DEBE
COMPRAR MANTAS
"DAVID"**

1.ª Porque duran varias
generaciones, si bien
en principio el des-
embozo es mayor, en
corte plazo se dar-
cuenta que son ba-
ratísimas.

2.ª Porque tienen un po-
der calorífico infini-
tamente mayor que
las que más de la
competencia.

3.ª Porque son de lana,
que es lo bueno, sano
y económico.

4.ª Porque las mantas
"DAVID" las fabrica
la firma de solera
DAVID RODRI-
GUEZ, S. A.

Ventas en fábrica, mayor
y detall.

David Rodríguez, S. A.
Batán de San Sebastián,
número 19.

Vendidos y vendidos
DAVID
PALENCIA

Dietario
Viernes 12 de Octubre de 1962
(Día de la Hispanidad)

Nuestra Señora del Pilar. «SAN-
TORAL». Santos: Domingo, Breg-
orio, Prisciliano, Edisto, mártires;
Maximiliano, Walfrido, Monas, Sal-
tino, obispos; Eustaquio, presbítero;
Serafín, confesores. (Misa: Nuestra
Señora del Pilar. Color: Blanco).

Se sale el sol
a las 621 ho-
ras y se po-
ne a las 1742
horas. Sale la
luna a las
1730 horas y
se pone a las
443 h o r a s .
Luna llena el
día 13.

REFRAN: Planta muchas veces
traspuesta, ni crece ni medra.

EL TIEMPO EN PALENCIA
Barómetro: A las 16
horas de ayer, 699,2; a
las 8 horas de hoy,
698,3. — Temperatura:
Máxima de ayer, 20°;
mínima de hoy, 11°.

— Dirección del viento:
A las 16 horas de ayer,
calma; a las 8 horas
de hoy, E. — Humedad
relativa media, 71 por
ciento.

**MATERIAL ESCOLAR. EN
L. G. DIARIO-DIA**

EFEMERIDES.— 1847: Nace en
Villalao don Salvo Sierra.—1492:
Descubrimiento de América. — 1504:
Testamento de Isabel la Católica.
— 1743: Nace el fabulista Samaniego.
— 1924: Muere el novelista Ana-
tole France. — 1926: Voto de la Asunción
en Zaragoza.

BOLSA Y FINANZAS

Cotizaciones de los mercados de valores e impresiones de la jornada
facilitadas por el BANCO DE BILBAO y la AGENCIA CIFRA
correspondiente al día 11 de octubre de 1962

BOLSA DE MADRID
Madrid, 11.—La sesión final de semana no fue tan brillante como sus
anteriores, si bien las deficiencias en inicios no fueron muy sensibles, hi-
cieron que el cierre se mostrase, en general, con mala tendencia, tenden-
cia que abarca, incluso, al corto banco. De los valores cotizados en
renta variable, 22 suben, 59 bajan y 19 no varían.—CIFRA.

BANCOS: Exterior, 636.—Central,
941.—Banesto, 1.115.—Hispano, 873.—
Rural, 810.—Popular, 712.

ELECTRICAS: H. Española, 356.—
Nansa, 161. — SII, 260. — Sevillana,
2275.—Madrileña, 241.—FECSA, 286.
—Fenosa, 293.—Leonesa, 204.—Cho-
rrro, 179.—Reunidas Zaragoza, 176.

SIDEROMETALURGICAS: Auxiliar
FP, CC., 261.—Material y Construc-
ciones, 13350.—Manufacturas Metalúrgicas
M., 45.—Seat, 232. — Santa Bárbara,
115.—Altos Hornos, 21650.—Santa Ana,
52.

MINERAS: Duro-Felguera, 176.—Rif,
546.—Guindos, 24.—Ponferrada, 843.

QUIMICAS: Industrias Aragonesas,
236.—Explosivos, 343.—Petróleo, 590.
Hidro-Nitro, 167.—Papeleras Reunidas,
189.

**CONSTRUCCIONES E INMOBI-
LIARIAS:** Dragados y Construc-
ciones, 330.—Urbanizadora Metropolita-
na, 63.—Inmobiliaria Metropolitana,
174.—Urbis, 85.—Hidrociivil, 111.

ALIMENTACION: Ebro, 592.—El
Aguila, 720.—General Azcárrera, 234.
TEXTILES: Fefasa, 122.—Salace,
355.

VARIAS: Campsa, 199.—Construc-
ción Naval preferentes, 142.—Tabaca-
lera, 241.—Telefónicas, 229.—Marconi,
131.—Metro Madrid, 189.

BOLSA DE BILBAO
Bilbao, 11.—La Bolsa registró hoy abundancia de papel en número y
en calidad y muy matices interesantes. Se notó flojedad en los valores ban-
carios, que han tenido en los demás repercusiones contrarias. Sin embar-
go las diferencias en baja no han sido superiores a los cuatro enteros
perdidos por Telefónica y las alzas los 40 ganados por Cementos Lemona.
Pue una sesión menos activa que la precedente y con tendencia poco firme.
—CIFRA.

BANCOS: Banco de Bilbao, 800.—
Banco de Vizcaya, 996.

NAVEGACION: Naviera Aznar,
163.

QUIMICAS: Papelera Española, 502;
Sefanitor, 333.—Siga, 98.—Uniquense,
315.—Nicas, 151.

VARIAS: L. Robla, 127.—Suburba-
nos, 120.—Vascongados, 128.—Cemen-
tos Lemona, 410.—Campsa, 200.

BOLSA DE BARCELONA
Barcelona, 11.—Menos negocio y menor consistencia se notó en la
sesión de Bolsa de hoy, última de la semana.

En el corto de acciones, debido principalmente a la gran canti-
dad de papel que salió al mercado, que motivó una pasividad de los adquisi-
dores, las operaciones menguaron y los cambios fueron por debajo de los
días anteriores. Se notó precaución en los asistentes, especialmente los
estadísticos, debido, como se dice, a la gran cantidad de papel ofrecido.
Esta única repercusión en los otros coros, donde las operaciones fueron
más débiles y su volumen más pequeño.—CIFRA.

Petróleos, 595.—Explosivos, 345. — C. Metalúrgicos, 555.—Tabacos Filipinas,
Cros, 467.—La Maquinista, 976.—Aguas
533.—Santón, 529.—Asiland, 525.—In-
Barna, 343.—Motor Ibérica, 1725. —
Major Pral., 19. — PALENCIA

BANCO DE BILBAO
Banca.—Operaciones de Bolsa.—Pago de negociables de trigo
Mayor Pral., 19. — PALENCIA

BANCO DE SANTANDER
Fundado en 1857
Banca - Cambio - Bolsa
Caja de Ahorros
Mayor, Pral., 21.—PALENCIA

Un abogado y un técnico agrí-
cola a su servicio, suscribiéndose
a MIES. Revista mensual. Sus-
cripciones: 36 Ptas. al año. Apar-
tado, 2. Palencia.

Sociedad Filarmónica
Dispuestos a comenzar el Curso

El pasado martes, se reunió la di-
rectiva de esta Sociedad, con el fin
de considerar las posibilidades en
orden a la inauguración de la nueva
temporada musical.

El déficit con que se liquidó el
curso anterior, aunque no muy conside-
rable por la prudencia de la gestión,
sin menoscabo de la alta calidad ar-
tística de los conciertos, ha podido
apenas ser estrictamente enjugado
con las cuotas del verano, ya que no
ha podido lograrse otro género de
ayudas o asistencias como las que,
por fortuna, solucionan el problema
que, sin excepción, tienen planteado
todas las Filarmónicas.

Hemos de limitarnos, pues, a co-
menzar nuestra serie de conciertos,
al no disponer de reservas, atendidos
a los ingresos ordinarios, cuya cuan-
tía actual es muy escasa.

No obstante, podemos garantizar
que las audiciones tendrán categoría
y novedad. Así, por ejemplo, está
contratado en firme para noviembre
el violinista Ezio Mariani De Amicis,
que cuenta con innumerables referen-
cias y presenta bellísimo programa.

El concierto de octubre, aún sin
precisar por acopio de obras, se en-
contrará en estos días entre varias
firmas prestigiosas en el mundo con-
certístico.

Y tenemos apalebrados para el fu-
turo al gran artista del bandoneón,
Barietta, sorprendente novedad que
ha recorrido en triunfo las Filarmó-
nicas en la temporada pasada, al dúo
de guitarras de los Tarrago, al Trio
Raba, de Muriel, y al inolvidable
Cuarteto del Praga.

Esperamos así seguir contando con
el favor de nuestro público, reducido
pero incondicional, y que ello nos
permita continuar también ofrecien-
do las mejores muestras de la ac-
tualidad musical.

SUCESOS LOCALES
CARTEIRA.—La vecina de nuestra
ciudad, Victoria Espina Duñas,
que tiene su domicilio en el Barrio
del Otero, calle del Duero, número 6,
ha denunciado en la Comandaría de
Policía la desaparición de una carta-
na con 400 pesetas, cuando efectua-
ba algunas compras en el recinto de
la Plaza de Abastos.

**Hogar Castellano-
Leonés**

FIESTAS DE SANTA TERESA
El Hogar Castellano-Leonés de
Barcelona se prepara para celebrar
las fiestas de su excelsa Patrona
Santa Teresa de Jesús. Con este fin
se ha organizado un nutrido pro-
grama que abarca desde el día 11,
en que darán comienzo, hasta el día
21.

Se inaugurarán las fiestas con un
pregón a cargo de don Mariano Pa-
rez-Terol, Secretario del Real Circulo
Artístico de Barcelona. El programa
de fiestas será retransmitido por las
emisoras locales.

El día 12, fiesta del Pilar, tendrá
lugar la inauguración y bendición de
la Biblioteca e inauguración de
las exposiciones de Fotografía, Di-
bujos infantiles y objetos típicos cas-
tellanos.

El día 13 por la noche tendrá lu-
gar, en un céntrico restaurante de
Barcelona, una cena y café literario.
En el transcurso del cual se darán
a conocer los fallos de los concursos
convocados. El jurado correspondien-
te a los concursos literarios estará
formado por doña Ana María Ca-
lera de Geta (escritora); don Jo-
sé Manuel Alonso (Consejero Nacio-
nal de Educación); don Tomás Sa-
lvaador (escritor); don Luis G. Man-
gat (Director de «El Noticiero Uni-
versal»); don Eduardo Díez-Alonso
(Abogado); don Angel Ruiz (Profe-
sor y Vocal de Cultura del Hogar).

El día 14 se celebrará una misa so-
lemne en el Santuario de los Padres
Carmelitas, pronunciando el pange-
rico de la Santa el Rvdo. P. José Ma-
ría de la Madre de Dios, Carmelita.
Seguidamente se proyectará en la
sala de actos de la residencia de los
PP. Carmelitas la película «Cuerda
de presas».

El día 15, fiesta de Santa Teresa
pronunciará una conferencia, en el
local social, el doctor don Antonio
Comas Puga, profesor de la Univer-
sidad de Barcelona, versando sobre
el tema «Aspectos humanos de Santa
Teresa».

Durante todos los días comprendi-
dos entre el 11 y el 21 diversos actos
se irán sucediendo: culturales, de-
portivos, recreativos, etc.

El Hogar Castellano-Leonés se
compete en enviar un atento sa-
ludo a los lectores de este periódico,
e invitar a sus fiestas e a cuantos por
cualquier motivo se encuentren en
estas fechas en Barcelona.

anuncios por palabras

Alquileres

ALQUILO local

Alocución del Papa invocando la bendición divina

Este Concilio-declara Juan XXIII-puede significar el retorno a la unidad del género humano

El Santo Padre expresa su dolor por la ausencia de numerosos obispos encarcelados

La Iglesia prefiere usar la medicina de la misericordia, más bien que la severidad

A continuación, el Sumo Pontífice pronunció una alocución desde el trono pontificio. «El objeto esencial de este Concilio —declaró el Padre Santo— no es una discusión sobre tal o cual artículo de la doctrina fundamental de la Iglesia, discusión que afectaría ampliamente las enseñanzas de los padres y teólogos antiguos y modernos, y que siempre se supone bastante presente y familiar a los espíritus». Su Santidad evoca las consignas del pasado. Recordó las etapas preparatorias del Concilio Vaticano II y expresó diversas opiniones optimistas en torno a la actual situación del mundo, con respecto a los profetas de la desgracia, que diariamente anuncian catástrofes.

Igualmente subrayó el Romano Pontífice que la finalidad principal del Concilio es la defensa y la ilustración de la verdad. A este respecto indicó que en la represión de los errores, la Iglesia prefiere utilizar hoy el remedio de la misericordia más que la severidad.

El Papa indicó a continuación que la Iglesia quiere también ser una madre amante, buena y paciente, con respecto a los cristianos separados de ella.

(Terminó formulando el voto de que el Concilio pueda significar el retorno a la unidad del género humano).

Refiriéndose a los Concilios del pasado, Su Santidad Juan XXIII declaró que atestiguan claramente la vitalidad de la Iglesia «por su gesto —dijo— el humilde sucesor de San Pedro que os habla, cuando convoca estas solemnes reuniones, quisiera afirmar una vez más la continuidad del magisterio eclesial, para presentarle, en forma luminosa, a todos los hombres de nuestro tiempo, en cuenta de sus desviaciones, exigencias y necesidades de la época moderna».

Su Santidad subrayó igualmente que el problema que se plantea el mundo desde hace dos mil años sigue siendo el mismo: «Cristo resplandece siempre en el centro de la historia y de la vida. Los hombres, o están con Él y con su Iglesia, y entonces gozan de la luz, de la bondad, del orden y de la paz, o bien están sin Él o en contra de Él, y deliberadamente, contra su Iglesia, causando la confusión, dureza en las relaciones humanas y persistentes peligros de guerra fratricida».

Los Concilios Ecueménicos, cada vez que se celebran —añadió—, recuerdan a nuestro oído ciertas insinuaciones procedentes de hombres, indubitablemente provistos de celo, pero faltos de amplitud de espíritu, de discreción y mesura. En los tiempos modernos, estas personas no ven más que privaciones y ruinas. Vienen a decir que nuestra época, con relación al pasado, es mucho peor. Se comportan como si no tuvieran conciencia de la historia, que es maestra de la vida, y como si en los tiempos de Concilios anteriores triunfaran plenamente el pensamiento y la vida cristiana y la justa libertad religiosa.

Al evocar la larga preparación del Concilio, puso de relieve que éste ha comenzado en circunstancias felices. «En el ejercicio diario de nuestro ministerio pastoral —declaró—, llegamos a nuestro oído ciertas insinuaciones procedentes de hombres, indubitablemente provistos de celo, pero faltos de amplitud de espíritu, de discreción y mesura. En los tiempos modernos, estas personas no ven más que privaciones y ruinas. Vienen a decir que nuestra época, con relación al pasado, es mucho peor. Se comportan como si no tuvieran conciencia de la historia, que es maestra de la vida, y como si en los tiempos de Concilios anteriores triunfaran plenamente el pensamiento y la vida cristiana y la justa libertad religiosa».

LA DIVINA PROVIDENCIA NOS CONDUCE HACIA UN NUEVO ORDEN

Añadió también que ha considerado necesario hacer constar su acuerdo con estos profetas de la desgracia, que siempre anuncian catástrofes y hasta casi la inminencia del fin del mundo. «En el actual estado de cosas —declaró— la Divina Providencia nos conduce hacia un nuevo orden de las relaciones humanas, que a través del trabajo de los hombres y muchas veces fuera incluso de su alcance, se orienta hacia la realización de sus designios supremos e inesperados. Todo, incluso el sufrimiento humano, está dispuesto para el mayor bien de la Iglesia».

«Es fácil ver esta realidad —dijo— cuando se considera con atención el mundo actual; lleno de política y de discusiones de orden económico, y que no encuentra tiempo para pensar en el terreno espiritual, del que

se ocupa el Magisterio de la Santa Madre Iglesia». Hizo constar que, efectivamente, todo debe ser motivo de censura, pero que no se puede negar que en las nuevas condiciones de la vida moderna han desaparecido algunos obstáculos por los cuales los «hijos del siglo» impedían la libre acción de la Iglesia. En efecto —prosiguió— el poder civil se entrometía en el pasado, incluso en los asuntos de los Concilios. Respecto a estas injerencias, el Padre Santo expresó el dolor que le causaba el hecho de que numerosos obispos no hayan podido venir a Roma por estar encarcelados o impedidos de ejercer su misión episcopal. Ilustrando el fin principal del Concilio, que es la defensa y la difusión de la verdad, el Papa dijo: «En lo que respecta al Concilio Ecueménico, es éste: Que el sagrado depósito de la doctrina cristiana sea custodiado y enseñado en forma clara y sin equívocos. Tal doctrina abraza al hombre entero compuesto de alma y cuerpo, al cual, como peregrino que es sobre esta tierra, le enseña que debe aspirar hacia el Cielo». A este respecto, Juan XXIII subrayó que, sin separarse del patrimonio sagrado de la verdad, la Iglesia debe mirar el presente, las nuevas condiciones y formas de vida introducidas en el mundo moderno, que han abierto nuevos caminos al apostolado católico.

Por esta razón —continuó el Soberano Pontífice— la Iglesia no ha permanecido impasible a los maravillosos progresos de los descubrimientos del género humano, ni ha quedado atrás en su justa estimación. No obstante, siguiendo de cerca estos desarrollos, la Iglesia no descuida el advertir a los hombres con el fin de que, superando las cosas sensibles, vuelvan su mirada hacia Dios, fuente de toda sabiduría y de toda belleza, sin olvidar el gravísimo Mandamiento: «Adoraras al Señor, Dios, y a Él sólo servirás», para que de esta manera se evite que la fascinación tuzas de las cosas visibles no impida el verdadero progreso.

ESENCIAL MISION DEL CONCILIO

«Así, pues —dijo— el Concilio tendrá como tarea esencial no discutir tal o cual artículo de la doctrina fundamental de la Iglesia, para lo cual no sería necesario la convocatoria de esta asamblea, sino a la renovada adhesión, con serenidad y calma, a toda la enseñanza de la Iglesia en su plenitud y precisión. El Papa añade en las palabras de los Padres de Trento y del Vaticano I. El espíritu cristiano, católico y apostólico en el mundo entero, espera un neto avance en el sentido de la penetración, de la doctrina y de la formación de las conciencias, en correspondencia a la perfección, con la doctrina auténtica, estudiándola y exponiéndola, según los métodos de investigación y de expresión literaria que utiliza el pensamiento moderno».

Al referirse a la represión de los errores, el Papa recordó que en el pasado, la Iglesia los condenó con la mayor severidad. Hoy, sin embargo, la Iglesia de Cristo prefiere usar la medicina de la misericordia más bien que la severidad. Piensa que, hay que remediar a las necesidades de la hora presente, mostrando el valor de su doctrina más bien que por medio de condenaciones. No es que no haya doctrinas falsas, opiniones y nociones peligrosas de las que hay que precaverse y que conviene eliminar, pero éstas están en oposición con la honestidad y producen frutos tan funestos, que ya los hombres, por sí mismos, parecen dispuestos a condenarlos y en particular las formas de vida que desprecian a Dios y a su Ley, el exceso de confianza en el progreso de la técnica, la búsqueda del bienestar fundado exclusivamente en una vida fácil. Cada día están más convencidos del máximo valor de la dignidad de la persona humana y de su perfeccionamiento, así como del compromiso que ello lleva consigo. Lo que más cuenta es que la experiencia les ha enseñado que la violencia causada a otros, el poder de las armas, el predominio político, nada sirven para una feliz solución de los graves problemas que les afligen.

«Estando así las cosas, la Iglesia Católica al elevar, por medio de este Concilio Ecueménico la antorcha de la

verdad religiosa, quiere mostrarse madre amable de todos, benigna, paciente, llena de misericordia, de bondad, para con los hijos separados de ellas».

Para de relieve seguidamente Su Santidad que la Iglesia Católica estima como un deber suyo trabajar de modo amable con el fin de que se realice la unidad, para lo que había impetrado con ardiente plegaria al Padre Celestial. Subrayó igualmente el Padre Santo la importancia de la unidad de los católicos entre sí, la unidad de oraciones y deseos con los cristianos separados de la sede apostólica aspiran a estar unidos con nosotros y, finalmente, la unidad en la estima y en el respeto hacia la Iglesia Católica de parte de quienes todavía siguen religiosos no cristianos.

Al mismo tiempo, manifestó su dolor al considerar que la mayor parte del género humano —a pesar de que todos los hombres han sido redimidos por la sangre de Cristo—, no participa de las fuentes de gracia divina que se hallan en la Iglesia. Su Santidad terminó su alocución señalando como el Cielo y la Tierra se

fuere desprovisto del solideo. Terminado el canto del Veni Creator, el Padre Santo se levantó del reclinatorio y pasó a ocupar el trono pontificio, instalado muy cerca del altar de la confesión.

LA APERTURA DEL CONCILIO

En el interior de la basílica vaticana, en las tribunas levantadas en torno al altar de la Confesión, en el cruce del templo y sobre el lugar en que se encuentra la tumba del primer apóstol, se situaron los miembros de las misiones extraordinarias enviadas por 85 naciones, entre ellas España. Los ministros de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella; de Justicia, don Antonio Iturrizaga; y de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo, vestidos el primer de uniforme del Cuerpo Diplomático, y los segundos de rigurosa etiqueta, figuraban en primera fila.

Todas las misiones ocupaban sillones instalados no lejos del trono pontificio, en primer lugar el príncipe Alberto de Bélgica, vestidos el príncipe Balduino de los belgas; un representante de la Gran Casa Ducal de Luxemburgo, y el presidente de la República italiana, Antonio Segni, que llevaba el collar de la Orden Suprema de Cristo. Entre estas representaciones oficiales se situaron los jefes de gobierno, incluidos los de Italia e Irlanda. Los gobiernos de Alemania, Costa Rica, Francia, Ni-

caragua, Mónaco y San Marino estaban representados por los respectivos ministros de Asuntos Exteriores, mientras que Portugal lo estaba por el presidente de la Asamblea Nacional. Las demás misiones representativas, prácticamente, a todos los otros gobiernos del mundo libre.

Como ya ha sido anunciado, la nave central del primer templo de la cristiandad ha sido transformada en una inmensa aula conciliar, en la que figuran a ambos lados de las gradas destinadas a los Padres conciliares, y sobre, con la cabeza descubierta, y sobre fondo de damasco granate con ribetes dorados de las tapicerías, fueron ocupando sus lugares respectivos.

ENTRA JUAN XXIII EN EL TEMPLO

En el instante en que Su Santidad hizo su entrada en el templo los grandes órganos de la basílica hicieron resonar sus compases. Su Santidad Juan XXIII descendió de la silla gestatoria, avanzando a pie y también con la cabeza descubierta, se dirigió hasta el altar de la Confesión. Mientras tanto, los coros de la basílica entonaban el «Tú es Petrus», cuyos acordes se mezclaban, en medio de una fantástica iluminación, con las aclamaciones de todos los asistentes a esta apertura solemne del Concilio.

Segundos más tarde, una atmósfe-

ra de solemnidad y lenta precisión dominaba a todos los presentes. El Sumo Pontífice permanecía arrodillado y recogido instalado muy cerca del Altar de la Confesión y encabezando así, las oraciones del Espíritu Santo.

EL PAPA VUELVE A OCUPAR SU TRONO

Una vez terminado el canto del Veni Creator, Su Santidad abandonó el reclinatorio y volvió a ocupar el trono pontificio. A las diez en punto de la mañana, se inició el primero de los tres Oremus de salutación.

Su Santidad se dirigió hacia un pequeño altar instalado delante del trono pontificio y, al lado de la Confesión, exactamente donde termina el cruce y empiezan los gradieros del Aula Conciliar. Este altar es extraordinariamente sencillo. Está coronado por un Crucifijo, que tiene a sus lados los seis cirios de ritual. Ante este altar, Su Santidad recitaba la confesión con el Cardenal decaño del Sacro Colegio, Tisserant, que poco antes se había revestido de los ornamentos sagrados para officiar la Misa del Espíritu Santo. Su Santidad vuelve a ocupar su trono, desde el que sigue la Santa Misa, llamada del Papa Marcelo y compuesta por Palestrina. En esta ocasión, se interpretará por los coros de la Capilla Sixtina.

Es interesante que mientras el oficiante, el Cardenal Tisserant, invocó el Espíritu Santo, los observadores-delegados que representan a otras conexiones cristianas se arrodillan la mayoría, como los demás asistentes. Se llega a la Consagración a las once menos diez de la mañana, para que termine el Santo Sacrificio minutos antes de las once. El Sumo Pontífice pronuncia la oración final e imparte desde el trono pontificio la Bendición Papal. Son exactamente las once y cuatro minutos de la mañana.

CUARTA PARTE DE LA CEREMONIA DE LA APERTURA

Terminada la Santa Misa, se inició la cuarta parte de la ceremonia de apertura del Concilio. El clero y los capellanes de la Basílica vaticana hicieron los preparativos previos para la colocación de los atril del altar del Concilio al libro del Evangelio. El secretario del Concilio, Monsenor Felici, se aproximó al trono pontificio, y después de hacer una profunda reverencia y acompañado por el Cuerpo de acólitos, se dirigió al altar para depositar en un atril el libro del Evangelio que ha de presidir todas las ceremonias del Concilio. Ha sido escogido un libro precioso, perteneciente a la gran Biblioteca apostólica vaticana. Se trata de la famosa Biblia de Urbino, códice rarísimo, que fue pintado por los principales artistas del Renacimiento. Puede decirse que cada una de las páginas de este libro es una joya. Después de quedar depositado en el atril por el secretario del Concilio y una vez besado por el Sumo Pontífice, éste entonó un salmo, con la celebración del rito de la obediencia por parte de los cardenales al Sumo Pontífice, mientras que la Capilla Sixtina, dirigida por el maestro Domenico Bartolozzi, entonaba diversos motetes. Los cardenales, por orden de antigüedad y grado, fueron acercándose al trono pontificio, para besar el anillo de Su Santidad, con la rodilla en tierra.

El Padre Santo fue conversando amablemente con cada uno de los purpurados durante breves momentos. Los cardenales españoles desfilaron en sus lugares respectivos por el siguiente orden: Cardenal Pla y Deniel, Príncipe de España, Arzobispo de Toledo; Cardenal de Atrriba y Castro, Arzobispo de Tarragona; Cardenal Larraona, de la Curia romana; Cardenal Anselmo Albareda, también de la Curia romana, y Cardenal Buenaventura, Arzobispo de Sevilla.

Después de los cardenales, desfilaron ante Su Santidad los arzobispos, obispos y superiores de Ordenes religiosos, dos por cada grupo, con el fin de no hacer demasiado larga la ceremonia, que terminó a las once y media de la mañana.

SOLEME PROFESION DE FE

Inmediatamente Su Santidad el Papa volvió al altar para la solemne profesión de fe que contiene, ante todo, el símbolo de Nicea; el Credo. Se realizó después una breve antífona con la revelación, con la enseñanza de los documentos de la Santa Madre Iglesia del Sumo Pontífice y con la interpretación de las Sagradas Escrituras en latín, el Padre Santo dio lectura al instrumento de profesión de fe, arrodillado y con voz firme, de manera que pudo escucharse perfectamente en todo el sagrado recinto. El acto de profesión de fe terminó con la aceptación de cuanto está escrito en los cánones y por los Concilios Ecueménicos, especialmente por el Concilio de Trento y por el Concilio Ecueménico Vaticano II. Esta profesión de fe se ha referido a los Siete Sacramentos. Finalmente, el secretario del Concilio, Monsenor Felici, recitó el símbolo de Nicea; el Credo. Se realizó después una breve antífona con la revelación, con la enseñanza de los documentos de la Santa Madre Iglesia del Sumo Pontífice y con la interpretación de las Sagradas Escrituras en latín, el Padre Santo dio lectura al instrumento de profesión de fe, arrodillado y con voz firme, de manera que pudo escucharse perfectamente en todo el sagrado recinto. El acto de profesión de fe terminó con la aceptación de cuanto está escrito en los cánones y por los Concilios Ecueménicos, especialmente por el Concilio de Trento y por el Concilio Ecueménico Vaticano II.

Instantes después, el Sumo Pontífice, con la mitra sobre las sienes, y teniendo a su derecha al Cardenal Ottaviani y a su izquierda al Cardenal Cicognani, como a todo lo largo de la ceremonia, se levantó y se dirigió a todos los Santos, que entonaron también los Padres conciliares, acompañados por los cantores de la Capilla Sixtina. El Padre Santo añadió tres invocaciones especiales, pidiendo la bendición para el Concilio. Minutos después, en nombre de todos, en voz alta, la oración Adsumus, y otras al Espíritu Santo.

Instantes después, el Sumo Pontífice, con la mitra sobre las sienes, y teniendo a su derecha al Cardenal Ottaviani y a su izquierda al Cardenal Cicognani, como a todo lo largo de la ceremonia, se levantó y se dirigió a todos los Santos, que entonaron también los Padres conciliares, acompañados por los cantores de la Capilla Sixtina. El Padre Santo añadió tres invocaciones especiales, pidiendo la bendición para el Concilio. Minutos después, en nombre de todos, en voz alta, la oración Adsumus, y otras al Espíritu Santo.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

S. S. el Papa Juan XXIII inaugura el Concilio Ecueménico Vaticano II

(Viene de primera página)

Tribunal de la Signatura Apostólica, llevando a ambos lados los flambeos, formados con plumas blancas de avestruz, como símbolo de la majestad suprema del Soberano Pontífice.

El Padre Santo parecía absorto y dominado por la solemnidad de este momento memorable en la historia de la Cristiandad.

Detrás de los cardenales que precedían a Su Santidad, figuraban los dos «guardanes» del Concilio, los príncipes Aspruno Colonna y Alejandro Torlonia, con la vestimenta de calzon corto, casaca negra y capa de seda del mismo color, con espada al cinto.

Detrás de la silla gestatoria de Su Santidad, marchaban los Padres conciliares no obispos, es decir, los superiores de los órdenes religiosos. Finalmente, los eclesiásticos agregados al Secretariado del Concilio.

Durante todo el tiempo que duró el paso del Padre Santo por la plaza de San Pedro ni en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

La capilla sexta continuó el rezo de los versículos del Veni Creator, que a su vez se siguió por todos los presentes. El Padre Santo, en un solo instante cesaron las aclamaciones de la muchedumbre que había presenciado la magna procesión.

Cita de Gobernadores palentinos

Encuentro de los señores López Cancio, Frago y Asuero



Una feliz coincidencia —en la que tiene no poco que ver el nombre de Palencia— ha reunido en esta fotografía a los tres últimos Gobernadores civiles de nuestra provincia: don Jesús López Cancio, que tan grata huella dejaría en las tierras y gentes palentinas, tras su gobierno provincial; don Víctor Frago del Toro, al que Palencia acaba de tributar un profundo y sincero homenaje de afecto y gratitud, magnífico y expresivo testimonio de su labor en el mando de la provincia; y don Vicente Asuero y Ruiz de Arcaute, nuevo Gobernador civil de nuestra provincia, que en fecha inmediata se posesionará de su cargo.

La fotografía está tomada en la Secretaría General del Movimiento, con ocasión de la jura de los cargos de jefes provinciales del Movimiento, cuyo nombramiento ha tenido lugar recientemente; el Sr. Asuero y Ruiz de Arcaute, pronuncia un discurso tras la jura del cargo

El éxito del Concilio está descartado

Ciudad del Vaticano, 11.—El éxito del Concilio está descartado; será muy grande y de él se beneficiará el universo, aun aquel amplio sector de espíritus que hoy miran con alguna prevención a Roma, ha dicho monseñor Ángel Riesco Carballo obispo de Tudela (España), quien añadió:

«Nuestro Santísimo Padre Juan XXIII ha sido el inteligente instrumento de Dios se sirve, junto con sus leales colaboradores, para el logro feliz de estos fines. Todo el mundo, no sólo el católico ha acusado el profundo impacto que ha producido el anuncio de la gestación y la inminente celebración de este Concilio Ecueménico Vaticano II».

«Ello está plenamente justificado —concluyó monseñor Carballo— por las ideas tan avanzadas de los tiempos que vivimos, por las necesidades morales, doctrinales y aun económicas del mundo de nuestra época». Efe.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Finalizada la ceremonia, el Santo Evangelio fue llevado de nuevo hasta el Padre Santo, para que lo besara, para cerrar la comunidad del canto de la Letanía en donde sus invocaciones para que el Señor conceda su divina misericordia a la Iglesia y bendiga el Concilio y sus trabajos futuros, para bien general y de la Iglesia. Finalmente, se invocó a la Madre de Dios, la Santísima Virgen María.

Mensaje del Jefe del Estado Español, Generalísimo Franco, sobre EL CONCILIO ECUMENICO